

# radiocorriere



**Domenica, 26 agosto, le Stazioni della Rete Azzurra trasmetteranno alle 18,30 una celebrazione del baritono Giuseppe De Luca nel primo anniversario della morte. Qui il celebre cantante, scomparso a New York all'età di 73 anni, in una delle sue più applaudite interpretazioni: "Rigoletto".**

## DURANTE LE VACANZE

per le vacanze di riposo un libro sarà sempre il migliore amico. La collana dei Quaderni della Radior, che comprende argomenti letterari e scientifici, vi offre una scelta sicura.

## VI SEGUALIAMO

### IL GENERALE FEDERICO

commedia - farsa di Comiani, capolavoro di uno stesso autore che realizza una impareggiabile satira del militarismo di ogni tempo. L. 300

### STORIE D'AMORE

quindici vicende di celeberrimi amori esultanti con penetrante delicatezza e attualità di introspezione psicologica. L. 250

### GIUOCHI E SPORTS

raccolta di conversazioni in cui notissimi letterati italiani confessano le loro preferenze per le più svariate forme di svago. L. 250

### MELAFUMO

Ragionamenti di Antonio Baldini su cose d'oggi: piccolo mondo visto con sagacia e buona simpatia. L. 300

### CONOSCI TE STESSO

quindici conversazioni di Giuseppe Tallarini sull'arte di invecchiare in sanità di corpo e freschezza di spirito. L. 250

Richiedete questi «Quaderni» alle principali librerie oppure direttamente alle Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino. Invitando anticipatamente i relativi importi, riceverete i volumi franco di oltre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37809.

# STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1384	202,2
Bologna I	1331	225,4	Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Catania II	1331	225,4	Bari I	1115	269,1	Palermo	566	530,0
Catanzaro	1578	190,1	Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1	Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Firenze I	656	457,3	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Genova I	1331	225,4	Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Lecco	1578	190,1	Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Messina	1331	225,4	Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Milano I	899	333,7	Firenze II	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Napoli I	656	457,3	Foggia	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Pescara	1331	225,4	Genova II	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Roma II	1331	225,4		1034	290,1	Vicenza	1578	190,1
Taranto	1578	190,1						
Torino I	656	457,3						
Venezia I	656	457,3						
Verona	1484	202,2						

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA					
Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6.01	49,92	11,81	25,40	15,40	19,48
7,11	42,19	11,90	25,21	17,77	16,88
9,57	31,35	15,12	19,84	17,80	16,85
9,61	31,15	15,32	19,58	21,56	13,91

ONDE CORTE					
Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6.01	49,92	11,81	25,40	15,40	19,48
7,11	42,19	11,90	25,21	17,77	16,88
9,57	31,35	15,12	19,84	17,80	16,85
9,61	31,15	15,32	19,58	21,56	13,91

STAZIONI PRIME:					
Alessandria	Ancona	Aquila	Ascoli Piceno	Bari I	Bologna I
Bolzano I	Bressanone	Brindisi	Catania I	Catanzaro	Cosenza
Firenze I	Foggia	Genova I	Lecco	Merano	Messina
Milano I	Napoli I	Palermo	Pescara	Potenza	Roma I
Salerno	Sanremo	Savona	La Spezia	Taranto	Torino I
Trento	Udine	Venezia I	Verona	Vicenza	

STAZIONI SECONDE:					
Bari II	Biella	Bologna II	Bolzano II	Cuneo	Firenze II
Genova II	Milano II	Milano M.F.	Napoli II	Roma II	Torino II
Torino M.F.	Venezia II				

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>			◊ Progr. "Inser."			◊ Terzo Programma		
Alger	980	306,1	Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Daventry e sincroniz.	647	463,7
			Nica I	1554	193,1	Stazioni sincronizzate	1546	194
			Paris Inter	6200	48,39			
<b>AUSTRIA</b>			<b>GERMANIA</b>			◊ Progr. onde corte		
Salzburg	1250	240	Muhlacker	575	522	ora 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
Linz	1394	215,2	"	6030	49,75	" 12,00 - 18,15	16,93	
			Francoforte	593	305,9	" 12,00 - 19,15	19,85	
			"	6190	48,46	" 16,30 - 18,15	25,38	
<b>BELGIO</b>			Monaco	890	375	" 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Amburgo e Langenberg	971	308,9	" 19,30 - 23,45	25,64	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Trasmittitori del Reno	1016	295,3	" 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	
			Norimberga	1602	187,3			
<b>FRANCIA</b>			<b>MONACO</b>					
◊ Programma nazion.			Montecarlo	1466	204,6			
Paris	863	347,6	<b>SVIZZERA</b>					
Bordeaux	1205	249	Beromuenster	529	567,1			
Marseille II	1376	218	Montecarlo	557	539,6			
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	Seckna	764	392,7			
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	<b>INGHILTERRA</b>					
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9	◊ Programma nazionale					
◊ Programma Parigino			North	692	433,5			
Lyon	602	498,3	Scotland	809	370,8			
Paris III	674	445,1	Welsh	881	340,5			
Marsaille I	674	445,1	London	908	330,4			
Limoges I	710	422,5	West	1052	285,2			
Rennes I	791	379,3	Midland	1088	275,7			
Nancy I	836	358,9	North Ireland	1151	260,6			
Toulouse I	944	317,8	◊ Programma Leggero					
Strasbourg I	1160	258,6	Droitwich	200	1500			
Lille I	1277	234,9	Seazioni sincronizzate	1214	247,1			
TV Gruppo sincronizz.	1403	213,8						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

## OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



carica cu-cu ogni  
1/4 d'ora, senza  
cu-cu L. 1500.  
Tutti orologi a  
prezzi di fabbrica;  
es. da polso cro-  
mato L. 1850.  
Oro placcato su  
acciaio L. 2650. Con calendario L. 2850. Cro-  
nometro cromato L. 2500. Oro placcato  
L. 2900. Impermeabile cromato  
L. 3350. Oro placcato L. 3750. 11.000  
17 rubini crom. L. 4200; placcato oro  
L. 4600; per signora oro placcato/line  
2900, L. 3600. L. 4900 - Orologio da  
tasca a sveglia - INVIARE VAGLIA ALLA RETTE.

Orologi BECO - Torino  
Corso Belgio 24



Per spedizione e im-  
balla L. 120 (orologio  
da muro L. 220). Con-  
trassegno L. 50 in più.  
Catalogo illustrato gra-  
tis. Garanzia due anni.



Ascoltate  
il terzo programma  
in modulazione  
di frequenza  
con la

## RADIO C.G.E.



COMPAGNIA GENERALE  
DI ELETTRICITÀ

RICHIEDETE ALLA  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
I LIBRETTI DELLE OPERE  
TRASMESSE ALLA RADIO

Nel programma di questa settimana.

GIACOMO PUCCINI  
NOR ANGELICA  
(Edizione Ricordi) L. 129

RICCARDO WAGNER  
SIGFRIDO  
(Edizione Ricordi) L. 120

Inviando anticipatamente il rito-  
rino importo i libretti vi saranno  
spediti franco di ogni altra spesa.  
I versamenti possono essere effe-  
tuati sul c/c postale n. 3137809  
intestato alla Edizioni Radio Ita-  
liana - Via Arsenale, 21 - Torino

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE  
PUBBLICITA' PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.03.50  
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.016

## Milano alla ricerca di nuovi cantanti

Anche quest'anno, al Teatro Nuovo di Milano, ha luogo una stagione operistica di carattere particolare. Non si tratta di un Festival benché ci si trovi in estate e l'estate, come sapete, sia il tempo sacro alla celebrazione dei Festival. Non si tratta di una mostra, dedicata ad esumazioni, a riscoperte, a rivendicazioni di vecchi autori o a valorizzazioni di tendenze nuove. Neppure per sogno. Il programma annuncia titoli di melodrammi notissimi, di testi tradizionali come sono la *Lucia di Lammermoor*, la *Butterfly*, la *Manon*, il *Rigoletto*, *La Forza del destino*, la *Bohème*, la *Fedora* e via discorrendo. La sigla originale della stagione del Nuovo consiste nel fatto che gli artisti, chiamati a interpretare questo repertorio battuto, son tutti giovani, taluni alle seconde, taluni alle primissime armi; son tutti giovani che domandano di farsi avanti e che non riuscirebbero mai a comparire sulle grandi scene se mani coraggiose e caritatevoli non apprestassero per loro una specie di ponte, una condizione intermedia fra le tenebre fitte e la luce, spesso volte sin troppo abbagliante, della gloria controllata o non più controllabile. Una volta, l'ufficio di provare i giovani era naturalmente delegato ai teatri di provincia. Non perché in provincia si trovasse pubblici meno esigenti che nelle metropoli. Al contrario. Perché, in provincia, esisteva un gusto della avventura melodrammatica, un'ansia del battesimo vocale, un senso dell'azzardo artistico che le metropoli, coinvolte in affari difficili durante tutto il corso della giornata, non si sentono di affrontare anche la sera, nelle ore del sospirato riposo. Estintasi quasi del tutto l'attività provinciale, per ragioni che sarebbe qui lungo il chiarire, un giovane cantante, oggi come oggi, non sa dove misurare le proprie forze. Non in audizioni, con accompagnamento di pianoforte e con giacchetta o tailleur, che sempre rimane il dubbio di sapere ciò che potrebbe succedergli una volta trasportato di fronte a un'orchestra, inpludato in costume, ricoperto di parrucca e costretto a muoversi, a gestire, a camminare su e giù per il pal-

coscenico. Non eseguendo piccole parti, che sempre rimarrebbero incerte le sue doti di resistenza e la sua capacità di non cedere di fronte alla responsabilità di essere un protagonista. Per avere il quadro esatto del valore di un giovane artista lirico, non resta che fargli cantare un'opera intera, con tutti i pesi, le modalità, le condizioni che l'esecuzione integrale di un'opera comporta. L'Associazione Lirica e Concertistica Italiana, attraverso il vaglio di questa sua stagione nel Teatro Nuovo (stagione di circa due mesi, dove si alternano, in credo, quasi un centinaio di cantanti), intende appunto di procurare elementi concreti in vista di un concreto giudizio sulla persona artistica di un giovane tenore, di un giovane soprano, basso o mezzosoprano. L'attuale situazione del vocalismo, notoriamente povera e precaria, rende necessario un provvedimento del genere; perché la vita del melodramma, così legata allo spirito, al costume e perfino all'economia del nostro Paese, non può sussistere se le forze canore non si rinnovano e se i giovani non hanno più speranza di potersi affacciare alla porta di una carriera. Anni addietro funzionava egregiamente in Alessandria un teatro sperimentale della stessa sorta, e, da quel teatro, uscirono cantanti che poscia si affermarono e che oggi ancora raccolgono plausi, sia in Italia sia all'estero. Il Centro di Avvicinamento, istituito al Nuovo di Milano e posto in condizioni di offrire spettacoli accurati, con decorose messe in scena, con esperti direttori d'orchestra, può fare dunque molto per l'avvenire del nostro teatro operistico. A stagione chiusa, noi tireremo un po' di somme e cercheremo di calcolare i risultati di questa specie di *criterium lirico*. Per ora è già importante rilevare come il pubblico, anche quest'anno, segua con grande interesse le rappresentazioni del Nuovo, e come la sua affluenza, il suo cordiale entusiasmo, le sue discussioni animate forniscano un prezioso incoraggiamento ai giovani cantanti, risuscitando un clima di fervore che sembrava ormai ricordo di un lontano passato.

**GIULIO CONFALONIERI**



### JEAN COCTEAU A RADIO PALERMO

Ospite recente della capitale siciliana, Jean Cocteau ha voluto visitare la Sede di Radio Palermo, alla quale ha fatto omaggio di un suo disegno. Qui l'illustre scrittore francese è nello studio dell'ingegnere Franco Sammarino direttore di quella Sede.



### INTERVISTA COL SENATORE RUBINACCI

In occasione di una cerimonia svoltasi a Napoli domenica 5 agosto, il Ministro del Lavoro senatore Leopoldo Rubinacci, è stato intervistato per il «Gazzettino del Mezzogiorno» dal nostro collaboratore Avvenire Giulio Montesano.



### FROILAN GONZALES VINITORE A PESCARA

L'audace corridore argentino che ha vinto brillantemente su Ferrari 4500 il XX Circuito automobilistico di Pescara, è stato intervistato per la Rai, subito dopo la bella corsa e la meritata vittoria, dal radiocronista Lello Bersani.



Da Noè ai giorni nostri

# ASSAGGIATORI D'ECCEZIONE

"Viva il vino ch'è sincero  
e che consegna l'amor nero,"

canta Compère Turridu nella Cavalleria. Siroletta che nel suo ritmo popolare conferma una onesta verità. D'altronde, in ogni tempo ne sono stati convinti, fra innumerevoli mortali, ingegni

insigni: chi non ricorda il nostro Carducci, gran poeta, gran professore, gran filologo, ma, al cospetto di Dio e degli uomini, gran bevitore e gagliardo estimatore del buon vino?

Il vino, lo si consenta, ha un indubbio fascino, non solo per l'autorità di una tradizione che risale al patriarca Noè, ma anche per quel suo richiamo di semplicità paesana, di allegria, di sincerità. E' il più vivo e giocondo animale delle mense, quello che meglio s'accompagna alla fragranza del pane e al sapore del cibo. Altrettanto non diremmo per quelle esotiche misture che, indulgendo ai vezzi della moda, mediante processi di alchimia realizzano la fantasiosa parata dei cocktail. Per nulla preoccupati di denudargli, fra le panche dell'osteria e i trespoli del bar, teniamo in maggior conto le prime.

Ben si comprende come la Rai abbia dedicato ai vini italiani un ciclo di conversazioni, affidandolo ad un nutrito stuolo reclutato fra uomini di lettere. Nessun tecnico, dunque, ma tutti valorosi scrittori, e, quel che più conta, tutti convinti enofili, buongustai, insomma assaggiatori d'eccezione.

Ne è ora conseguito un volumetto sapido e frizzante che si legge — si è tentati di dire



Enofili italiani durante una lezione di degustazione di vini nazionali.

«si legge» — tutto d'un fiato. Barolo, Valpolicella, Sciaccettrà, Lambrusco, Albana, Chianti, Orvieto, Frascati, Falerio, Vermentino, Malvasia, vini delle Marche, delle Puglie, delle Calabrie e molti altri ancora che a numerarli tutti non si finirebbe più.

Vini neri bianchi chiari scuri dorati antraciti rubini, lussuosa tavolezza delle mille tinte. Vini forti e leggeri, secchi e liquorosi, asciutti e sapienti amaro-giacchi pastosi alborati profumati vellutati, vini aspri e bruciati, vini suntuosi e familiari, tutta una gamma e sfumatura di gusti infiniti che si risolvono in un invito alla piacevolezza, alla salute, al vigore, alla felicità.

Vetri rotondi e affusolati, fasci panciuti e ridanciani adorni di gloriose etichette presentano prodotti celebrati

ovunque, testimoniando l'eterna offerta dei pampini generosi.

Ogni vino in questo libretto ha trovato il suo arguto cantore e con il vino la nostra antica nobile terra, che l'Italia è davvero un immenso vigneto nel quadro di un paesaggio di incomparabile bellezza, ha pittorreschi bonzetti rivivono persone cose e luoghi d'ogni regione, nell'elogio sempre discreto e consuevole del dolce nettare.

Sono pagine che recano l'eco di tanti lontani, di feste e costumanze di quando la vita era più semplice e serena, gli animi meno corrucciati. Vi è un'avvira poesia del vino e della vendemmia, saputa comprendere saggia rendersi partecipi di una realtà schiettamente umana.

CARLO VINCA

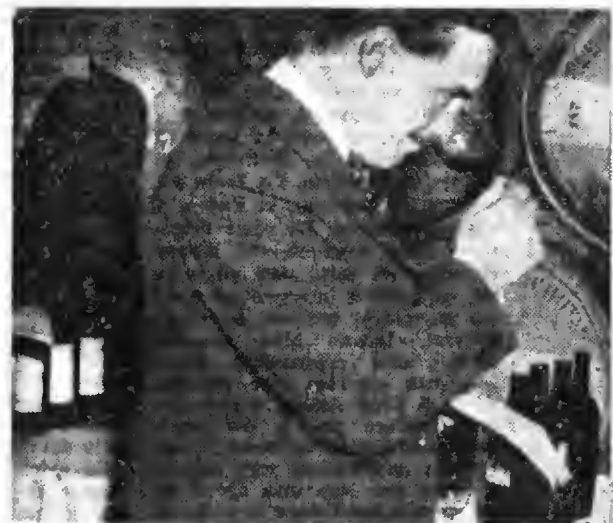
## VINI ITALIANI

È una raccolta di conversazioni tenute alla Radio da scrittori e giornalisti come

Luigi Bartolini, Gianella Bonagiani, Umberto Calosso, Rodolfo De Mattei, Giuseppe Dessì, Gino Barti, Adriana Girardo, Paolo Monelli, Ercole Patti, Bino Sammitelli, Giuseppe Tallarico, Manavento Trecchi, Ugo Valeri, Cesare Giulio Viola sulle caratteristiche qualità e virtù dei vini della nostra Penisola.

### RICHIEDETE

questo libro nelle principali librerie oppure direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA via Arco della Pace, 21 - Torino. Contro incasso di L. 250 vi sarà spedito franco di altre spese. I volumetti possono essere effettuati sul c/c postale 237700.



Un raffinato assaggiatore dei migliori vini d'Europa

La Tunes Service della BBC ha trasmesso recentemente un interessante programma guidato da compositori quasi esclusivamente di suoni e di musiche, con l'unica parte di parlato intelligibile collocata nell'ultimo minuto di trasmissione. Questo allo scopo di consentire agli ascoltatori di immaginare una vicenda drammatica ognuno secondo la propria fantasia e sensibilità.

In America è stato costruito un gigantesco Radiotelescopio munito di un riflettore metallico di 180 metri di diametro, e del peso di 68 tonnellate. L'apparecchio serve essenzialmente a scoprire e registrare le irradiazioni di onde corte emananti dal sole, dagli astri e dalle nebulose, che hanno grande importanza per la ricezione radiofonica sulla terra.

Beethoven scrisse 125 anni fa queste parole che sembrano profetizzare lo scroscio della Radio: «Talaro lo sogno di ciò che potrebbe avvenire: io vedo allora un concerto dove l'orchestra suona soltanto per la musica e non per gli ap-

## RADIOMONDO

plausi, e il Maestro dirige soltanto per la musica, senza pose né gesti, senza arroganza né civetteria, perché tanto lui quanto la sua orchestra non hanno un pubblico che li distrugga. Nessuno guarda, nessuno è venuto qui per andare al «concerto», per farsi vedere e per vedere gli altri, per adorare il Maestro o per starsene accanto ad una persona amata. Nessuno vede il concerto, ma tutti lo ascoltano. Tutto il mondo! Anche l'umile guardiano della notte marina grondante d'acque schiumose, nelle torri e nelle rocce delle montagne, che finora furono staccate dal resto del mondo».

Sulla storica piazza del Duomo di S. Miniato, alle 21,30 dei giorni 18, 19, 20, 21, 22, 23 agosto è stato rappresentato il dramma «Giovanna e i giudici» di Thierry Maulnier.

L'opera del Maulnier, scrittore dotato di notevole cultura e di grande potere creativo, fu rappresentata la prima volta sul Sagrato della Cattedrale di Roma il 29 maggio 1949 e costituisce per l'Italia una novità assoluta.

La recita è stata affidata ad un complesso artistico di valore e alla regia di Guido Salvini.

Con la data del 1° agosto è uscito il primo numero de Il soggetto cinematografico, rassegna quinidivale in tre lingue: italiana, inglese e francese. La rivista, che si trova in vendita presso le edicole italiane ed estere, si propone di «aprire l'orizzonte a molti scrittori e di colmare una grande lacuna nel campo del cinema».

L'iniziativa — scrive infatti la Direzione in una nota introduttiva — non è né vuol essere ammantata di

presunzione, né ha tendenza a ipolitiche speculazioni, ma è una iniziativa che ha un suo scopo particolare. Quello cioè di apportare un modesto contributo alla valorizzazione di scrittori di soggetti, noti ed ignoti, di qualsiasi tendenza o scuola che dir si voglia, destinati ad alimentare e a rinnovare la materia prima dell'opera cinematografica, ossia il soggetto.

Il soggetto cinematografico accetterà soltanto dattiloscritti che non superino le quattro cartelle, ed a titolo di ricevuta pubblicherà il nome o lo pseudonimo degli autori. Tutti i diritti d'autore saranno tutelati come per legge. Gli scrittori comunque, verranno tempestivamente informati non appena la Direzione avrà avuto richiesta della loro opera.

I dattiloscritti od altro materiale debbono essere indirizzati alla Direzione in Roma (via del Nazareno, num. 14 a), alla quale si potranno richiedere più ampi chiarimenti.

## LA SFINGE VARIETÀ ENIGMISTICHE

SABATO ORE 18,35, RETE RAI

Interrompiano la presentazione dei nostri enigmografi per proporre qualche facile monoverbo, cioè delle enigmografie la cui soluzione sia rappresentata da una sola parola.

Un esempio è il seguente: (16-2) CONVERTITO. Soluzione: Era io = Erato. Il diagramma tra parentesi ci ha indicato che con due parole bisogna formare quella risolutiva di sei lettere.

Altro esempio: (16-2) PRODI. Soluzione: La coraggiosa = Arrogante. Terzo esempio: (18-2) NAVI. Soluzione: Con chiavla = Conchiavla.

80. MONOVERBO (16-2) del «Corriere di Grazia» INNAMORATO  
81. MONOVERBO (9-3) di «La Stampa» BACIO MATERNO  
82. MONOVERBO (9-3) di «Ducato» SPARITO

Soluzioni del numero precedente: 79. Antilope (Ape, Nilo, T) — Giochi radiofonici del 18 agosto: 1. La cambiale; 2. Anno corrente.



## LOUIS JOUVET

Cun la morte di Louis Jouvet il teatro drammatico ha perduto uno dei suoi più illustri attori, un sostenitore coraggioso ed un amico fedelissimo poiché, anche quando lo vide operare negli studi cinematografici o al microfono della radio, lo ebbe spiritualmente sempre vicino. Il grande attore si è spento la sera del 16 agosto nel suo ufficio di direttore del *Théâtre de l'Athénée* ai Campi Elisi. Qualche giorno prima era stato colpito da una crisi di cuore mentre dirigeva le prove di una nuova commedia e la natura del male era sembrata ai medici talmente grave che fu deciso di non rimuovere il paziente dal luogo in cui lavorava; gli fu allora apprestato un letto e procurato il normale conforto nel locale del suo ufficio. Il decorso della malattia registrò dapprima un lieve miglioramento, ma una sopraggiunta complicazione polmonare finì col cuore dell'ammalato. Così si è spento Louis Jouvet.

Era nato nel 1891 a Finistère, in Bretagna, da genitori orlundi di Lamoignon. Suo padre, appaltatore di lavori pubblici, era contrario a secondare la sua passione per il teatro e voleva farne un farmacista, ma Louis, ancora ventenne, abbandonò la famiglia e si stabilì a Parigi con la fermissima intenzione di frequentarvi i corsi di arte drammatica presso il Conservatorio Nazionale. Per ben tre volte fu respinto agli esami d'ammissione con la qualifica di aspirante « mancante delle più elementari doti espressive ». Il giovane non si perse d'animo e affidò il proprio talento alle sole sue forze con tanto entusiasmo e tale costanza che dopo appena due anni poteva fondare una scuola che con il nome di « Théâtre d'action » valse a rivelare al pubblico le sue eccezionali doti di attore e di regista. Jacques Copeau s'interessò particolarmente all'arte del giovane Jouvet e gliene diede atto chiamandolo a far parte della compagnia che stava allora allestendo per il « Théâtre du vieux-colombier ». Per circa dieci anni Jouvet fu il braccio destro di Copeau; dieci anni durante i quali la sua esperienza teatrale si arricchì al punto di permettergli di rendersi indipendente dal grande maestro. Allora si dedicò particolarmente al teatro di Giraudoux del quale fu grande ammiratore e sostenitore. Le più importanti rappresentazioni furono quelle di « Sigfrido » che ottenne a Parigi 250 repliche consecutive; di « Anfitrione 38 » che ne ebbe 200 e di « La guerra di Troia non si farà » che tenne il cartellone per 250 repliche consecutive. Un particolare successo conseguì, in seguito, come originale interprete di Molière alla cui opera aggiunse il suo personale contributo di regista, consistente nello svincolarne l'interpretazione dai consueti schemi tradizionali adottati dalla Comédie Française. Jouvet si dedicò poi largamente al cinema sia come attore che come regista, con quel felice risultato che tutti ormai gli riconoscono. La sua produzione in questo campo ammonta a circa venticinque film. Questo è quanto di vivo rimane di lui, insieme alla sua voce armoniosa, dal timbro inconfondibile, che il cinema e la radio tramanderanno ai posteri. Ma soprattutto ci resta la sua lezione di artista, la lezione di un uomo che la Francia considera come il suo miglior maestro di recitazione.

## ABBIAMO SCELTO PER VOI...

### Lirica

LA FIGLIA DEL RE di A. Luridi (Domenica ore 21,05 Rete Rossa - Martedì ore 20,10 Rete Azzurra) - SIEGRIED di R. Wagner (Domenica ore 21,10 e Lunedì ore 21 Terzo Programma) - SON D'ANGELICA di G. Puccini (Giovedì ore 21,10 Rete Rossa - Sabato ore 20,30 Rete Azzurra) - IL CREPUSCOLO DEGLI DEI di R. Wagner (Mercoledì ore 21,15, Venerdì ore 22 - Venerdì ore 21,15 Terzo Progr.)

### Musica sinfonica

CONCERTO diretto da Franco Carosella (Domenica ore 17 Rete Rossa) - MUSCHE DE W. A. MOZART (Lunedì ore 22,15 Rete Azzurra) - I CONCERTI DI MOZART (Diretti da Paul Krumpholtz) (Martedì ore 21 Terzo Programma) - MUSCHE DI BALLETO di Mame (Lunedì) - Fella (Martedì ore 21,30 Terzo Programma) - CONCERTO diretto da Willy Forster (Mercoledì ore 21,30 Rete Rossa) - CONCERTO diretto da Mario Fighera (Venerdì ore 21,25 Rete Azzurra) - CONCERTO diretto da Ferruccio Sordani (Sabato ore 17,55 Rete Azzurra) - MUSCHE DE F. MENDELSSOHN E MAIPHERO (Sabato ore 21 Terzo Progr.)

### Musica da camera

PIANISTA PABLO VIDESSA (Martedì ore 22,30 Terzo Programma) - PIANISTA ANTONIA BREGNOLENI (Giovedì ore 21 Terzo Progr.) - PIANISTE LIA DE BARBEIS E PINA PITINI (Venerdì ore 21 Terzo Progr.) - PIANISTA FRANCO MANNINO (Martedì ore 22,32, 11. Rosen)



Il mezzosoprano Gianna Verdini che potrà ascoltare in « Danze e valture nell'arte » (Venerdì ore 13,50 Rete Rossa)



Emma Gramatica è la protagonista di « Primo amore » di Otto Verger (Sabato ore 22,10 R. A.)

### Poesia

PER GYNT di B. Ibsen (Lunedì ore 20,58 Rete Rossa) - DON BOSCO di G. Panfili (Martedì ore 18 Rete Rossa) - LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES di C. Doyle (Mercoledì ore 21,30 Rete Azzurra) - LA PARRICIDA (Lunedì) - F. Desque (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) - INEZIE (Lunedì) - F. Desque (Giovedì ore 21,30 Terzo Programma) - I FRATELLI CASTIGLIONI di A. Calabroni (Sabato ore 10,30 Rete Rossa) - PRIMO AMORE di O. Verger (Sabato ore 22,10 Rete Azzurra)

### Riviste, musica da ballo e canzoni

CANTA RINO SALVATI (Domenica ore 20,38 Rete Azzurra) - VERITE AL MICROFONO: SEZY SOLIER (Domenica ore 14,10 Stazioni Prime, Mercoledì ore 19,55 Rete Azzurra, Venerdì ore 19,25 R. Rossa) - IL CINEMA. QUESTO CINQUANTENNE di Umberto Bressana e Margherita Cattaneo (Lunedì ore 21 Rete Azzurra) - DO ALL'OMBRA di Pantoni e Verde (Giovedì ore 20,58 Rete Rossa) - PARATA D'ESTATE (Venerdì ore 20,30 Rete Azzurra) - ARMANDO MILANENE E LA SUA ORCHESTRA - CANZIO ALLEGRI E IL SUO COMPLESSO (Sabato dalle ore 21 alle ore 11)

### Radicronache

#### e conversazioni

PROSPETTIVE: FIERE DEL PRIMO SOGGERGIMENTO ITALIANO (Domenica ore 21,30 Terzo Programma) - CAMPIONATI MONDIALI DI TIFLISMO ST. PISTA (Domenica, Lunedì, Martedì e Mercoledì Rete Azzurra, Sabato Stazioni Prime e Rete Azzurra) - SPIRITUALI AL MICROFONO: DOMENICO REA (Martedì ore 22,20 Rete Rossa) - L'AVVOCATO DI TUTTI (Mercoledì ore 22,30 Rete Azzurra) - IL DALLATO DELLA DEMOCRAZIA (Giovedì ore 21,50 Rete Rossa) - RIVISTE ESTERE (Venerdì ore 21,30 Terzo Programma) - IL LIBRO DEL MESE (Venerdì ore 22 circa Rete Azzurra) - LETTERE DA CASA ALBI (Venerdì ore 21,30 Rete Rossa) - ORE STAGIONI DELLA VITA UMANA (Sabato ore 21,40 Rete Rossa)



Il pianista Franco Mannino interpreta musiche di Mozart e di Chopin (Martedì ore 22,32 R.R.)

**Rasatura facile  
e perfetta !**



Ammorbidire la barba e prepararla per una facile, piacevole rasatura: questo è il compito che la Crema da Barba Palmolive assolve sempre in modo perfetto.

La Crema da Barba Palmolive produce rapidamente una chiuma densa ed abbondante che ammorbidisce completamente anche la barba più dura e permette alla lama di tagliare facilmente il pelo, senza alcun dolore.

Dopo la rasatura con la Crema da Barba Palmolive sentirete il vostro volto piacevolmente liscio e morbido, senza traccia di irritazione.

**CREMA DA BARBA  
PALMOLIVE**

**CREMA  
NIVEA**  
PER LA CURA  
DELLA PELLE

all'aria... al sole...

**crema e olio nivea...**

## De Luca, un maestro

DOMENICA ORE 18,30, RETE AZZURRA

**P**arlare di Giuseppe De Luca cantante è già di per se stesso un motivo polemico. Il suo fu più che un modo, un costume di canto. La fedeltà alla tradizione fu necessità e non programma. Restare fedeli ad essa fu così apparentemente ben difficile quando tutto intorno il canto sembrava inturgidirsi di verismo e l'acuto non fu più la conclusione lirica di uno stato d'animo e di una commozione musicale, ma esplosione sonora per la platea. Facilissimo fu per De Luca invece che non avrebbe potuto fare altrimenti.

La sua fu la pacata parola che persuade e commuove nell'intimo contro la concitazione verbosa di chi vuol stordire più che persuadere. La composta nobiltà d'animo e di atteggiamento contro la sciancata retorica. La qualità contro la quantità. Per ciò stesso il canto di De Luca pose e pone un truciante motivo polemico. Per questo motivo la grande tradizione non si disperse, visse in lui e, risparchiato anche in pochissimi altri grandi cantanti che gli riconobbero l'autorità e la coscienza di un autentico maestro. Maestro fu largo di preziosi consigli ai giovani ai principianti agli iniziati anche.

Veduto in viso mentre cantava faceva pensare a quei cantanti della scuola romana del '500 che tra le varie discipline di studio ponevano anche quella davanti allo specchio: per imparare a cantar bene a « viso immobile ». Tutto sostanza, nessuna esteriorità.

Quante volte nei momenti più umani di una vita, lo sguardo dice molto di più della parola. Ecco, la voce di De Luca era fatta di sguardi profondi teneri commossi sdegnati sorridenti maliziosi accorati.

E quante volte, nel nostro d'urno lavoro, ci vien fatto di ripensare a lui e di rifugiarsi nel suo ricordo per credere, sì, che l'arte del canto ha avuto ed ha ancora la sua alta nobiltà. Qualcuno difende ancora questa nobiltà. Ma De Luca l'ha salvata e l'ha posta ad esempio alle future generazioni.

Maestro anche nello studio. Studiò instancabilmente. Vollesse Iddio che i giovani cantanti dotati di bella voce seguissero umili il suo esempio e studiassero. Onorerebbero il Maestro e l'arte italiana.

F. L. LUNCHI

## Ricordo di Giuseppe Fanciulli

**G**iuseppe Fanciulli, il noto scrittore per ragazzi, amato dai giovani anche per la sua fervida e appassionata attività scolta alla radio, è improvvisamente deceduto sabato 18 agosto a Castelverrano, nei pressi di Varese.

Scrittore multiforme e di facilissima vena, seppur non profonda, il Fanciulli, meglio noto ai ragazzi con il nome di « Mastro Saponi », che era lo pseudonimo adottato per la sua fertile collaborazione a quel capofila di giornali per l'infanzia che dirigeva Vamba e si intitolava Il Giornale della Domenica, lascia largo rimpianto e moltissime opere.

Era nato a Firenze nel 1881 e si era brillantemente affermato e imposto nella narrativa per i ragazzi vincendo nel 1927 un concorso con un volume intitolato « Fiore ». Tra le sue opere più significative ricordiamo ancora: il romanzo « Le meglio ore se ne vanno », la « Storia della Letteratura italiana », la « Storia della Letteratura dell'infanzia », « Pippo Sica amatore », « L'ambino turchino », « Il sole di occhi verdi », « Il castello delle carte » e « Il cavallo della giostra ».

A Radio Milano aveva creato una fiabesca rubrica, ricca di sapore e di mistero intitolata « Girottondo », e firmata « Pino ». Da Radio Milano aveva poi trasferito la sua attività ai microfoni di Radio Firenze.

Tra le altre sue opere di impegno, scritte precipuamente con l'intento di accostare all'animo dei giovani e render loro famigliari i grandi spiriti, ricordiamo infine la biografia di « S. Francesco, ragazzo di Dio », il « Virgilio » e il « Dante ». Recentemente aveva condotto a termine la « Vita di Giovanni Bosco, il santo dei ragazzi », radiodiffusa in una indovinata riduzione.

La morte di Giuseppe Fanciulli, dal grande ingegno e dal grande cuore, è non soltanto un lutto per la letteratura italiana, ma anche un lutto della Radio che vede scomparire con la sua figura uno dei suoi collaboratori più assidui e versatili, dotato di una inesauribile vena ricca di umanità e di gustoso umorismo.





STAGIONE LIRICA DELLA RAI

# LA FIGLIA DEL RE

UN PROLOGO E TRE ATTI DI ADRIANO LUALDI • DOMENICA  
ORE 21,05 TELE-ROSA • MARTEDÌ ORE 20,45 TELE-AZZURRA

**L**a figlia del re, tragedia lirica in tre atti di Adriano Lualdi, fu l'opera che, nel 1917, ottenne la palma ed il premio del Concorso Mac Curwick. Il premio contemplava l'esecuzione al Teatro Regio di Parma. Tuttavia per vari motivi quest'ultimo evento subì un ritardo di ben cinque anni e il lattesimo pubblico della tragedia non s'ebbe che nel marzo del 1922, sotto la direzione di Tullio Serafin, al Regio di Torino. Già prima, però che *La figlia del re* andasse in scena, Arturo Toscanini aveva eseguito sia in Italia che all'estero, un vasso bruno sinfonico che cade verso la metà del second'atto e che s'intitola *l'Interludio del sogno*. La circostanza della vittoria riportata nel difficile Concorso Mac Curwick e la circostanza che un maestro come Toscanini ospitasse nei suoi programmi una pagina fra le più importanti dell'opera, basterebbero per se sole a provare l'interesse destato dalla *Figlia del re* in un momento in cui il teatro musicale italiano, scontata ormai l'epoca del melodramma verista, guardava verso l'avvenire con giustificata apprensione. L'esito di Torino, allorché l'opera venne offerta nella totalità dei suoi elementi costitutivi e, oltre alla materia puramente musicale si trattò di giudicare la consistenza drammatica, la parabola dell'azione, la validità dei differenti rapporti, confermò il verdetto della giuria parmenese e l'anticipata fiducia di Arturo Toscanini. Ripresa a Roma molti anni, più tardi, nel Teatro dell'Opera, *La figlia del re* ottenne un nuovo e caldo successo. C'è dunque da meravigliarsi che un lavoro così favorito dal giudizio degli esperti e dal giudizio (forse ancor più probante) dei nostri incerti, non appaia con maggior frequenza sulle nostre scene, mentre da tante parti, « con grande apprensione, si sente lamentare la latitanza di melodrammi italiani moderni. Tanto più che *La figlia del re* possiede in grado elevato i caratteri necessari alla vitalità operistica. Essa parla un linguaggio attuale e comprensibile: non vuol costituire un esperimento, una di quelle « ricerche » che in tempi più educati dei nostri gli artisti tenevano per sé senza lasciar sortire dal loro alibi, ma intende di essere, ed è, l'espressione affermativa, franca, convinta, di una verità personale, crea una vicenda che sorge da altissimi dati spirituali ma che non dimentica di estrinsecarsi, di articolarsi, di smuoversi, insomma di muoversi secondo le leggi eterne della natura teatrale. Come ha dimostrato anche nelle composizioni apparse dopo *La figlia del re*, Lualdi crede fermamente che il corso della musica si sviluppi dall'interno, se così possiamo dire seguendo il destino di tutto l'universo, che evolve per fatalità evolutive dell'universo piuttosto che per spinte o decreti di individui. Secondo il concetto di Lualdi (concetto il quale, per nostra fortuna, ha ancora molti aderenti) il « nuovo artistico » è attributo normale del tempo ed è tanto più profondo, tanto più autentico, quanto più risponde a spontaneità dell'essere immaginativo.

Nel caso specifico della musica,

Lualdi ritiene che il sistema così detto tradizionale sia possibile di ulteriori ed infiniti progressi e che contenga in se stesso la possibilità di rinnovarsi, di superarsi senza rinunciare a quei punti fermi che l'uomo non si è imposto, con atto estraneo, ma che si son venuti fissando, liberamente, come qualità tipiche delle esistenze sonore. Del pari per ciò che riguarda il contenuto ideale, o se vogliamo, il simbolismo ideale legati inevitabilmente alla musica (in modo più preciso alla musica congiunta con un dato poetico) Lualdi è convinto che la vita dell'uomo ruoti intorno a sentimenti fondamentali, a passioni, a problemi, a certezze, a incertezze che persistono e persistono sempre: sicché l'esercizio non dipende dal raro bensì da un grado più o meno intenso di verità, da un grado più o meno forte di illuminazione, da una posizione particolare di quei sentimenti, di quelle passioni, di quei problemi. Ne *La figlia del re*, in cui, secondo suo costume, egli ha messo anche il poema, Adriano Lualdi considera tre grandi stati dell'anima umana forse i tre maggiori, la fedeltà alla patria; la pietà filiale, l'amore; e codesti tre stati induce a conflitto, localizzazione, la concezione e l'interpretazione in quattro figure di personaggi. Per conferire alla tragedia una efficacia che sconfini da singolarità troppo contingenti, l'autore ha situato il suo dramma nell'ambiente di un'India antica e leggendaria senza compiacenze de-

corative o pittoresco ma piuttosto con l'intento di attingere in un che di fiabesco, per le vie eterne dell'immaginazione epica una evidenza più suggestiva e un'illusione più estesa. Damara, figlia del re di Kampylia, ha giurato di dar sepoltura alla salma paterna che è rimasta nelle linee dell'esercito perito. Custode del giuramento è l'inflessibile vecchio sacerdote Tahana. Damara, sotto false spoglie si insedia dentro l'accampamento nemico e qui viene incontrata con i due capitani Ariana e Svarga suscitando nel primo un senso di concupiscenza, nel secondo una pura fiamma d'amore.

Agli inizi la figlia del re prova di poter mettere un contro l'altro i condottieri avversari e di trar vantaggio al suo popolo, da questa rivalità. Ma ben presto, la tenerezza di Ariana si comunica a lei, tanto da spingerla a dichiarargli il vero suo essere e a domandargli aiuto nel pietoso compito di rintracciare ed onorare il cadavere del padre. Ariana accennante e Damara spera di poter assolvere il voto. Ma il sacerdote Tahana che sorveglia le mosse della fanciulla, la accusa di tradimento perché la vede innamorata di un nemico e pretende da lei altra cosa: che trasmetta un segnale ai suoi guerrieri nel momento più propizio per una sortita contro l'insidia della città assediata. Invano Damara cerca di sottrarsi. È costruita, con la forza del fatto compiuto, Tahana rivela a Svarga la stretta complicità fra Ariana e la figlia del re di Kampylia. Svarga solleva i suoi, fa condannare Ariana all'accecamento e proclama che Damara resterà sua schiava. E allora che la figlia del re, in un soprassalto di eroismo disperato, come cedendo ad un tacito invito dell'uomo che ama, lancia Ariana già incatenato, e si dà la morte.

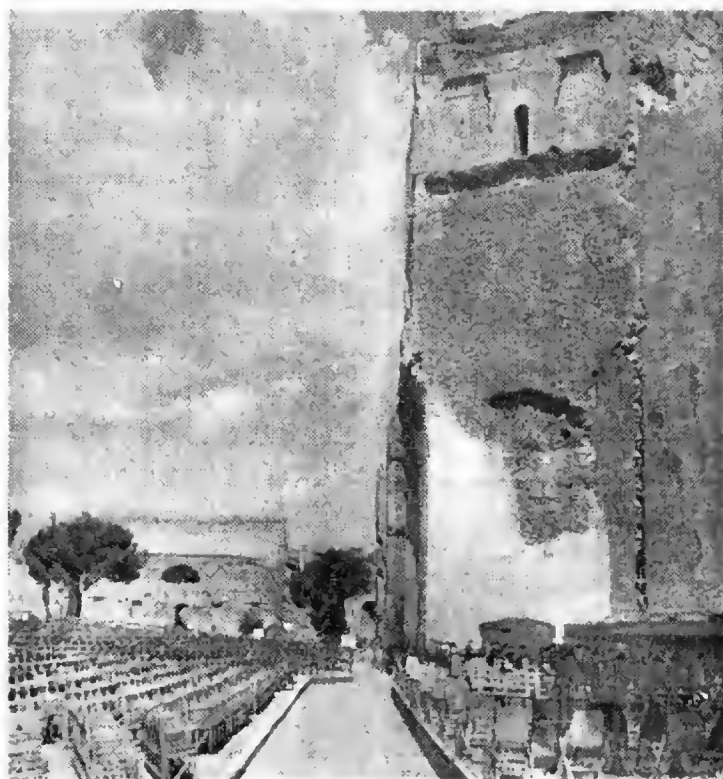


Adriano Lualdi

Sopra uno sfondo corrucciato di violenza barbarica, tra il fanatismo umano di Tahana, e la crudeltà primitiva di Svarga, Damara e Ariana innalzano le ragioni eterne della poesia, le ragioni delle anime che si ritrovano e che son predestinate a connacersi. Profondamente caratterizzati, i quattro personaggi principali vivono ciascuno una loro vita ben definita, così che l'urlo o l'incontro risulta chiaro ed evidente. Ora tenuta nella maniera del declamato, ora espansa in larghe volute melodiche, la parte del canto aderisce sempre alla parola; più ancora al simbolismo psicologico e rappresentativo della parola. L'orchestra come scrisse con giustezza un critico napoletano nel 1929 « attraverso un simbolismo equilibrato svolge e avviluppa l'azione drammatica seguendo la in ogni principio, e non cedendo mai ad un descrittivismo frammentario che avrebbe potuto risultare dannoso ».

Come già accennammo, *La figlia del re* contiene una pagina sinfonica di salda architettura, quell'*Interludio del sogno* che accompagna un breve riposo di Damara nel campo nemico e che esprime il subcosciente della fanciulla, il momento in cui ogni energia si spiega allo sforzo troppo duro e il desiderio di evasione, anche se conosciuto effimero, prende forma e si impadronisce dell'anima. All'*Interludio del sogno*, vanno aggiunte, come capitoli di valido sinfonismo, le due « Danze di Damara » nel primo e nel terzo atto. L'attuale trasmissione de *La figlia del re* presenta un aspetto di speciale attrattiva. L'opera, infatti, verrà data secondo una « edizione radiofonica » dallo stesso Lualdi, immaginata con lo scopo di compensare la mancanza dell'ausilio visivo. La voce di un regista (chiamato per l'occasione col nome indiano di Sutradhara), descriverà concisamente in punti prescelti dove i cantanti hanno attimi di brevi pause, tutti i movimenti essenziali che avvengono sulla scena. In tal modo, anche senza bisogno di libretto, l'azione riuscirà perfettamente comprensibile e certi passi della musica acquisteranno più preciso significato. A simile trovata, altrettanto semplice quanto ingegnosa, l'edizione radiofonica de *La figlia del re* aggiunge quella di un succinto prologo (fatto alla maniera del teatro classico di Kallistada) che introduce l'ambiente e serve a Lualdi per esporre qualche rapida veduta del suo spirito caustico e battagliero.

G. C.



## L'OPERA A CARACALLA

Un aspetto delle Terme di Caracalla, dal cui palcoscenico recentemente abbiamo trasmesso una edizione della « Norma » di Vincenzo Bellini a cura del Teatro dell'Opera. Ne sono stati applauditi interpreti Gino Penno, Giacomo Vaghi, Maria Pedrini, Mynam Picazzoni



## Per curare la bellezza dei vostri capelli

nulla di meglio delle Brillantine Palmolive.

Con le Brillantine Palmolive i capelli non temono né vento, né sole, né acqua... e sono sempre lucenti e ben composti.

L'olio d'oliva, contenuto nelle Brillantine Palmolive, ammorbidisce e ravviva i capelli, dà risalto alla loro naturale bellezza e rende la capigliatura rigogliosa e splendente.

**Brillantina Palmolive**  
liquida e solida  
dal profumo delizioso e persistente



Per la bocca e per la gola

**PASTIGLIA**

**GOLIA**

DAVIDE CARMOLI  
MILANO

la bevanda sana

**TAMARINDO**

**ERBA**

## MUSICA SINFONICA

# MUSICHE DI MOZART

CONCERTO DIRETTO DA FRANCO CARACIOLLO  
LUNEDÌ ORE 22,15, RETE AZZURRA

Tutto formato da pagine di Mozart, il programma di questo concerto comprende il Concertone in do maggiore K. 190 per due violini, oboe, violoncello e orchestra e il Concerto in mi bemolle maggiore K. 268 per violino e orchestra.

Il Concertone K. 190 — titolo poco consueto in Mozart, cui evidentemente venne suggerito dal taglio assai simile agli antichi concerti grossi — reca la data del 3 maggio 1773; fu quindi scritto a Salisburgo, all'età di diciassette anni, al ritorno dal terzo viaggio in Italia. E infatti, sebbene inquadrate in una forma derivata, come abbiamo detto poc'anzi, dal concerto grosso, il Concertone presenta numerosi caratteri italiani, più significativi fra questi la linearità canora e la limpidezza dell'armonia.

I due violini e il violoncello e l'oboe si complaccono, si interrogano in eleganti e disinvolte colloqui, si alternano senza mai lusingare pesantemente né macchinosità nei molteplici atteggiamenti discorsivi. E sono per l'appunto l'eleganza e la disinvoltura che fanno del Concertone un modello precursore

legittimo delle future Serenate del salisburghese.

Del tre movimenti che lo compongono, il primo (*Allegro spiritoso*) è il più organico e compatto. Tutti e tre, poi, si raccomandano all'interesse per la singolare disposizione strumentale.

Fra i numerosi concerti per violino e orchestra, quello in mi bemolle maggiore K. 268 è fra i più chiari e gradevoli per costruzione e per eloquenza. Anch'esso tripartito come il Concertone, costituito con i suoi tempi un modello di equilibrio e di serenità: fra un *Allegro moderato* dalle articolazioni sciolte e scorrevoli e uno svelto *Rondo*, è collocato un movimento lento (*Poco adagio*) dalle inflessioni espressive e non del tutto prive d'una composta commovente.

C.S.

## CONCERTO

diretto da Franco Caracciolo - Domenica, ore 17 - Rete Rossa, Dalla Basilica di Massenzio.

Iniziandosi con la solida e spigliata ouverture del Tancrède di Rossini, il concerto offre una Sinfonia di Haydn non tanto consueta nei programmi. È la 86 della numerazione Grove (altra numerazione: 10), la re maggiore. È stata datata 1786, e cronologicamente verrebbe subito dopo altre sinfonie caratteristiche come «L'Ours», «La Pout», «La Reine». Appare come un ricco ed elegante esemplare del sinfonismo haydniano, tagliata in quattro tempi. Il primo si apre con un *Adagio* introduttivo all'*Allegro* spiritoso, tipo di stesura non molto comune ad Haydn. Quindi il *Largo* reca un sottotitolo fantasioso, *Capriccio*, cui seguono più normalmente il *Minuetto* e il *Finale*.

La seconda parte è costituita dalla Prima sinfonia di Brahms, che giustamente propone il caratteristico schema ideologico delle sinfonie brahmsiane, ed è spiritualmente compatta nonostante che intercorresse uno spazio di parecchi anni fra la composizione del primo tempo e la continuazione e fine dell'opera nel 1876. E per schema ideologico brahmsiano si intende la posizione d'impegno o addirittura di cemento dei tempi iniziali, la zona di affettuosità intima ed immediata dei tempi di mezzo (quei tipici «Andantini» o «Allegretti») che, dopo la pensosità dei tradizionali «Adagi», sembrano conquistare un accento più umano e umanitario, e infine lo sbocco in quei «Finali» generosi e venosi che sgorgano dalla massa orchestrale come un sonoro imperativo di consolazione. Così, specialmente caratteristica della Prima sinfonia è la ricerca musicale profonda e quasi affettuosa del primo tempo, e quindi, per una progressione interiore estremamente soggettiva e di un profondo valore morale, il famoso cantare dell'ultimo tempo, tutto evoluto in chiarezza e in concretezza sonora gonfio di libertà espansiva.

A.M.E.



Il soprano Irma Brusi Lucci, apprezzata e nota esecutrice di musiche vocali da camera, ha recentemente interpretato per il Terzo Programma una scelta di «Lieder» di Hugo Wolf: atto liriche alla cui realizzazione ha collaborato il pianista Antonio Britanni.

La pianista Emma Cantelani, gradita conoscenza degli ascoltatori, collabora frequentemente alle nostre trasmissioni sia in concerti di musica da camera, sia quale solista in concerti sinfonici.



All'arpista Alberto Suriani è affidata, nella trasmissione pomeridiana di giovedì (ore 18,35 Rete Rossa) un interessante programma di non frequente esecuzione di musiche composte per l'armonica e poco diffuso strumento.



# Musiche italiane e straniere

VINCENTO DIRETTO DA MARIO FIGHERA  
VENERDI' ORE 21,25, RETE AZZURRA

Nel 1838 César Franck compone la *Sinfonia in re minore e Psiche*, due lavori fondamentali per giudicare della sua personalità musicale e che stanno alla sua produzione sinfonica, quanto a importanza indicativa, come la *Sonata per violino e Preludio, Aria e Fugue* (1914) ancora che *Preludio, Concerto e Fuga* stanno alla sua produzione sinfonica da camera. Ma il 1838 è ancora l'anno di *Hymne*, *Contique Psalmes*, *Procession*, *Choeur du soir*. In quest'anno César Franck è quasi settantenne; e in quest'anno, ormai vecchio, si innamora della favola di Eros e Psiche; la favola dell'amore giovanile, di quell'amore che giunge all'uomo, infinitesima particella di Dio, l'amore umano che aspira a tornare alla sua reale entità divina. Franck si ispira alla favola di Apuleio ma la dispeglia di ogni contenuto pagano e le restituisce pur leggendola dalla letteratura mitica, il vero significato neoplatonico della sua interpretazione allegorica. E così scrive, a lui di chiesa, sulla sua partitura:

«Psiche è addormentata... alcune voci mormorano sommesse al suo orecchio la ineffabile potenza dell'Amore. Ed ecco che un'altra voce, quella di Eros stesso, risuona, dolce e penetrante, immediatamente le loro anime si uniscono, si abbracciano, si confondono. La loro felicità sarebbe eterna se Psiche, nonostante l'avvertimento dell'oracolo, non cecasse di conoscere il reale volto del suo mistico amante. Ma essa è donna... il giovane dio dispare, ella soffre e muore in un doloroso e supremo slancio verso questo amore ideale».

E' il grande tema della redenzione attraverso l'amore. Psiche è stata giudicata, in ogni occasione, e dai più severi giudici, come la pagina più profonda e la più sublime di Franck.

In questo stesso concerto andremo ancora una *Sinfonia in do maggiore di Beethoven* e tre pagine tra le più significative della produzione strumentale di Martucci: *Momento musicale*, *Notturmo* e *Giga*.

Il concerto si chiuderà nel nome di Bartók di cui verranno eseguite alcune *Danze rumene* per orchestra e, come tutte le altre composizioni ispirate al folclore rumeno ed ungherese, per pianoforte, violino ecc., caratterizzano in modo particolare la personalità del compositore magiaro.

## CONCERTO

diretto da Willy Ferrero - Mercoledì, ore 21,30, Rete Rossa.

Una delle sinfonie più care al pubblico è l'Op. 95 in mi minore di Dvorak; e ormai tutti sanno che il titolo *Dal Nuovo Mondo* gli fu dato dall'autore che, direttore del Conservatorio di New York, nel 1894 indirizzava la sua opera agli amici lontani, come un messaggio, e insieme come un richiamo nostalgico. Infatti se, sulla costruzione classica della *Sinfonia*, buona parte del suo materiale melodico è attinto a quei canti negri che Dvorak poteva cogliere per i quar-

tieri newyorkesi, essi si immergono però e si sposano ad un ambiente musicale di tipico slavismo, risultandone una suggestiva commistione di echi e di nuovi suggerimenti.

Dopo la *Danza del fuoco* di De Falla, tratta da quel balletto *El Amor brujo* del 1915 che è tutto aereo del personalissimo spagolismo di questo musicista, e prima di chiudersi col famoso, ossessivamente *Bolero* di Ravel, il concerto offre due brani sinfonici assai interessanti tratti dalla *Koracina* di Mussorgsky; il *Preludio* e l'*Introduzione* al quarto atto. Meno famosa del *Boris* ma forse altrettanto profonda e complessa nel grande mondo di Mussorgsky, la *Koracina* fu composta tra il 1873 e il 1878; fu rielaborata, compiuta e strumentata da Rimsky-Korsakof, ed ebbe la prima esecuzione a Pietroburgo nel 1896. La forza drammatica che anima tutta l'opera, classificata «dramma musicale popolare», scaturisce direttamente dalla concezione musicale, che investe i personaggi così come l'interiorità della vicenda storica e la sua atmosfera, quasi il prorompere in voce dell'anima oscura dell'anima Russa. E perciò tale potenza musicale bene si coglie anche da pezzi strumentali sfilacciati.

## CONCERTO

diretto da Ferruccio Scaglia - Sabato, ore 17,55, Rete Azzurra.

Il concerto reca in programma una delle più note e amate sinfonie di Mendelssohn: la *Sinfonia italiana* in la maggiore op. 90 che è la quarta della serie delle sinfonie di Mendelssohn e che, composta tra il 1830 e il 1833, sta tra la *Sinfonia scozzese* op. 56 e quella della *Riforma* op. 107. Nel repertorio sinfonico-romantico questa composizione di Mendelssohn può essere collocata in una posizione di primissimo piano per la ricchezza della sua costruzione, per la chiarezza del pensiero e la nobiltà del-



Il maestro Mario Fighera dirige il concerto sinfonico di venerdì sera

l'ispirazione che guidano e sostengono il discorso e gli sviluppi dialogici.

Nel francese contemporaneo Milhaud, il maestro Scaglia farà udire la *Suite provençale* per orchestra, costituita da otto brevi pezzi la cui sostanza è ispirata parte al folclore della Francia meridionale, parte all'opera del compositore provençale Campra (1660-1744). Questa *Suite* si presenta a tinte forti e lascia in noi impressioni violente. Tutta la sua sostanza musicale sembra quasi prender vita di un fermento estremamente attivo e acutamente sapido. Suo primo scopo è quello di piacere all'ascoltatore e vi riesce senza alcuno sforzo nello stesso tempo che, come ebbe a scrivere Alois Moser, nel 1937, dopo la prima esecuzione che ebbe luogo al Festival di Venezia, essa «mostra un'abbondanza di propositi e un senso dell'humour che sono garanzia per un successo immediato». Il concerto si chiuderà con il *Capriccio spagnolo* di Rimsky-Korsakof che è una delle pagine sinfoniche più vivaci ed efficaci del musicista russo.

# MUSICA DA CAMERA

Segnaliamo questa settimana alcune interessanti trasmissioni di musica da camera, sicuri di venire incontro al gusto di quegli ascoltatori particolarmente orientati verso questo aristocratico genere di musica.

Martedì sera (ore 22,32, Rete Azzurra) il pianista Franco Mannino allinea nel suo programma due grandi nomi della letteratura cameristica del Settecento e dell'Ottocento. Mozart, che con la *Sonata in la maggiore K. 331* — una fra le più limpide e lineari delle diciassette sonate composte per la tastiera dal salisburghese — fornisce una eloquente prova del suo genio così equilibrato e, diremmo, apollineo e Chopin con la *Sonata in si bemolle minore* op. 35 così ricca di significati e di espansioni e soprattutto famosa per la bellissima *Marcha funebre*.

L'arpa è strumento di non frequente esecuzione solistica. Qualcuno la pensa anche come strumento di limitata possibilità e di scarsità di risultati solistici. Eppure v'è tutta una letteratura che, realizzata su tale strumento, sta a dimostrare la verità opposta.

Interessante sotto ogni riguardo il breve programma che l'arpista Alberta Suriani interpreterà giovedì, alle 18,35, per la Rete Azzurra: un *Andante* e allegro di Giuseppe De Rossi, abate romano che fu apprezzato sonatista verso il 1750, e alcune *Variazioni* di Rousseau.

E' nuovamente di turno il pianoforte nel concerto che la pianista Marta De Conciliis dedica venerdì pomeriggio (ore 18, Rete Azzurra) all'anima e complessa *Fantasia in do maggiore* op. 17 composta da Schumann nel 1836 a Lipsia, all'epoca dei suoi studi pianistici con Friedrich Wieck, di cui doveva sposare più tardi la figlia Clara.

E infine, per la periodica rubrica «Danze e folclore nell'arte» (venerdì, ore 13,20, Rete Rossa), il mezzo soprano Gianni Pederzini esegue un gustoso programma di canti popolari italiani e stranieri, dalla notissima *Ninnananna* di Genj Sadoro (*Fa la nana bambini*) ai non meno noti *Clavellitos* di Valverde, dalle inflessioni tipicamente iberiche.

## La storia della musica

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mantini. Martedì, ore 18,30 Rete Rossa.

La storia della musica è una disciplina che si è sviluppata nel tempo. Il suo studio è fondamentale per comprendere l'evoluzione della cultura umana. La storia della musica è una disciplina che si è sviluppata nel tempo. Il suo studio è fondamentale per comprendere l'evoluzione della cultura umana. La storia della musica è una disciplina che si è sviluppata nel tempo. Il suo studio è fondamentale per comprendere l'evoluzione della cultura umana.

La storia della musica è una disciplina che si è sviluppata nel tempo. Il suo studio è fondamentale per comprendere l'evoluzione della cultura umana. La storia della musica è una disciplina che si è sviluppata nel tempo. Il suo studio è fondamentale per comprendere l'evoluzione della cultura umana. La storia della musica è una disciplina che si è sviluppata nel tempo. Il suo studio è fondamentale per comprendere l'evoluzione della cultura umana.

La storia della musica è una disciplina che si è sviluppata nel tempo. Il suo studio è fondamentale per comprendere l'evoluzione della cultura umana. La storia della musica è una disciplina che si è sviluppata nel tempo. Il suo studio è fondamentale per comprendere l'evoluzione della cultura umana. La storia della musica è una disciplina che si è sviluppata nel tempo. Il suo studio è fondamentale per comprendere l'evoluzione della cultura umana.

A. M. B.

# I fratelli Castiglioni

TRAGI-COMMEDIA IN TRE ATTI DI ALBERTO COLANINNO  
SABATO ORE 10,30, RETE ROSSA

**I**a famiglia Castiglioni è composta di quattro fratelli, della moglie di uno dei quattro con i rispettivi figli, oltre a Ninetta figlia di un quinto fratello defunto. I quattro fratelli si chiamano Ismaele, Camillo, Mario e Fulvio. La casa era prima retta da Pompeo Castiglioni, ora morto.

Nella famiglia non regna quell'accordo, diremo cordiale, anzi il sospetto, l'acidità, le piccole lotte familiari accrescono un urto per altro contenuto per ragioni d'interesse. Prima di morire, il vecchio Pompeo aveva acquistato un biglietto di una lotteria. Il biglietto è poi risultato vincente: il primo premio. Nel frattempo Pompeo Castiglioni — come si è già detto — è morto; e il biglietto vincente non si trova perché il vecchio, appositamente, non ha voluto rivelare il nascondiglio.

Tutta la casa è in subbuglio. Perfino i pavimenti vengono snossi alla ricerca del prezioso biglietto. Nulla da fare: l'importante rettangolo di carta non si trova. I fratelli rimasti sono riuniti in permanenza. Ogni espediente viene ricercato, perfino la vecchia serva, che era particolarmente affezionata al morto, viene richiamata anche perché al mattino viene recapitata una lettera nella quale è detto che il biglietto si trova nel risvolto di una certa giacca che è la stessa che gli è stata messa nella bara. Si giunge fino al semprechiamato flandestino della tomba, ma nel risvolto della giacca c'è ancora uno scritto dell'arido del vecchio Pompeo che rimanda a una telefonata; poi viene la telefonata che rimanda ancora la soluzione del problema legato al biglietto della lettera. Finalmente la solu-

zione arriva. L'inferno di Pompeo Castiglioni, con una strana preveggenza sulla vincita, aveva già disposto sull'uso del denaro e aveva incaricato un legale di rendere note le sue disposizioni testamentarie lasciando erede del suo patrimonio un bimbo di tre mesi: un suo nipotino, figlio di Ninetta, che gli zii avevano cacciato di casa. La vicenda della commedia non va considerata nella sua evidenza reale; ma bisogna considerarla nel suo vero spirito, come un mondo fiabesco e ironico. Rappresentata per la prima volta circa venti anni fa, è stata un successo internazionale, tanto che anche il cinema-telegrafo se ne è impadronito.



## PAUSA FRA DUE CANZONI

Due beniamini del pubblico radiofonico: il maestro Gino Filippini e il popolare cantante Claudio Villa ritemprano le loro forze al sole e al verde di Roma nella tranquillità accogliente di un piccolo caffè, durante un breve riposo subito dopo una prova musicale.

UOLE D'ORO

# TITTA RUFFO

MONDATTI SCENEGGIATE DI RICCARDO MORDELLI  
VENERDI, ORE 10,30, RETE ROSSA

**P**oco o nulla rimane da aggiungere al biografo, riguardo alla vita di Titta Ruffo, dato che il protagonista ha già tutto narrato di sé in quella Mia parabola, ch'è uno dei libri autobiografici più affascinanti che abbiamo mai letto. Merito della sua vita, bella come un bel romanzo, e soprattutto perché tirava cerchietti in quelle pagine memorie letterarie e retoriche: «chi scrive — egli avverte nella premessa — non ebbe mai il bene di frequentare nessuna scuola, nemmeno le prime classi elementari. Il poco che sa lo deve a studi e letture personali».

Un autodidatta, dunque, un uomo che si è fatto da

sé. Rivediamo il piccolo Ruffo mentre tira il mantice nella cucina di un fabbro ferraro; poi lo seguiamo nello stabilimento del padre, alle prese con quindici discoli sui quali deve vigilare; ed infine, quindicenne, eccolo sulla riva di Frascati, col giovanotto in ispolla, in cerca di fortuna... Si fermerà ad Albano a lavorare nella bottega di Maestro Beppe, perceiving una lira al giorno.

Nel breve spazio consentirci sarebbe follia voler «contensare» una vita così piena di colpi di scena e di ansie e di aspettazione. Ecco dunque il suo ritorno in famiglia. (Titta indossò un abito nero nuovo fiammante, e nella tasca interna conservava gelosamente il gruzzoletto destinato alla mamma, cinquecento lire!).

La cosa intanto si è arricchita di un nuovo ospite: un vecchio pianoforte «cui tasti ingialliti, un suono d'altri tempi». Sarà proprio su quel pianoforte che Ruffo avrà improvvisamente la rivelazione delle sue doti canore.

Il destino gli ha spalancato dinanzi agli occhi una nuova via: ma dove trovare i mezzi per dedicarsi all'arte? Si rimette di buona lena al lavoro di fabbro, o meglio di «artigiano del ferro». L'ingresso di un ricco castello presso Filadelfia si può ammirare ancora oggi un cancello la ferro battuto, opera di Titta Ruffo: l'acquirente, entusiasta di quel capolavoro, gratificò l'artefice col titolo di «piccolo Cellini». Infine, nell'ottobre del '97, Titta Ruffo — chiuso la sua officina — parte verso la mecca dei cantanti: Milano! In tasca ha due-

cento lire, riaggia in terza classe... Ma che importa? A Milano lo attende la gloria. Incepe (vedi combinazione!) il suo esordio avvenne a Roma, nella «sua» città (città di adozione, giacché egli nacque a Pisa): esordì interpretando la parte dell'araldo nel Lohengrin. Successo. Il «Costanzi», sarà il suo trampolino di lancio per tutti i teatri lirici italiani ed



Titta Ruffo

esterni. «Per circa vent'anni — egli narra nelle sue memorie — ho potuto ininterrottamente cantare in tutte le stagioni e in tutti i climi, da quello russo con 30 gradi sotto zero, a quelli caldissimi dell'Egitto e della Avana. Nel periodo più attivo della mia carriera, trascorsi ben diciotto inverni consecutivi senza mai conoscere l'estate. Mi recavo infatti, nel Sud America dove trovavo l'inverno, ritornavo in Europa dove trovavo ancora l'inverno. Non credo che un altro artista della mia generazione si sia prodigato con la mia stessa efficienza per trent'anni, trapiantando da un angolo all'altro del mondo ed eseguendo un repertorio della massima varietà e responsabilità. Eccetto in quelli del Giappone e dell'Australia, posso vantarmi di aver cantato in tutti i teatri del globo terraqueo».

## IL BALLO DEI VECCHIONI

Radiodramma di Beni Montresor - Venerdì ore 22,10, Rete Rossa.

Susanna era una bella ragazza: fresca, giovane, attraente. Soprattutto aveva un'aria ingenua, stupida, ma il sangue batteva forte nelle sue vene.

Così Susanna desta l'attenzione dei vecchi del paese, preoccupati per la moralità degli abitanti. Susanna, per loro, diventa l'anima da salvare e tutti insieme, superando il loro impaccio (così vecchi di fronte a tanta bellezza), più volte tentano di convincerla a mutare vita. «Dobbiamo salvare Susanna» si ripetono i vecchi. E incominciano così a controllare la ragazza, a suggerirle buoni consigli, a muoverle paterni rimproveri. Susanna è diventata ormai la ragione della loro vita. Forse più che la difesa della moralità agisce, nei vecchioni, uno strano sentimento di ammirazione per la vita e la giovinezza incarnate nella fanciulla.

Quando poi Susanna avrà un bambino e scapperà dal paese senza lasciare alcuna notizia di sé, essi riverseranno tutto il loro affetto e le loro attenzioni su quella povera ed innocente creatura abbandonata «per farla diventare un uomo onesto». Ma essi nascondono in realtà un'altra più patetica ed umana intenzione: dicono infatti che vogliono «sentirsi ancora intorno un po' di quella giovinezza che aveva Susanna».

Poi che una radiocommedia sarebbe esatto chiamare questo lavoro un balletto radiofonico in quanto si svolge su di un vero e proprio ritmo di danza. Susanna al centro e intorno a lei il coro dei vecchioni, cercano un movimento circolare sottolineato dalle voci di alcuni strumenti che commentano la vicenda.

## POMERIGGIO TEATRALE UN'ORA CON

IN COMPAGNIA DI SILVIO GIOVANNINI



## VOCI E VOLTI D'AMERICA

Orville Wright fu, col fratello Wilbur, un pioniere americano dell'aviazione. Nato a Dayton (Ohio) il 19 agosto 1871, iniziò nel 1900 le esperienze che culminarono nel 1903 col primo suo volo con apparecchio a motore. Questa foto, che risale al 1909, ce lo mostra durante un controllo del suo «plane». Orville Wright morì a Dayton il 30 gennaio 1948. Ascoltate la rievocazione mercoledì alle 19,25 sulla Rete Rossa.

# PEER GYNT

POEMA DRAMMATICO DI HENRI IBSEN  
L'UNO DEI PIÙ GRANDI REPERTORI

Peer Gynt, orfano di padre, ha passato l'infanzia ad ascoltare le fiabe nordiche che sua madre — la vecchina Aase — gli narrava. Di tali avventurose leggende egli si è imbevuto al punto di credere che lui stesso potrà un giorno vivere come protagonista. E inventa crea allucinazioni — narrative storie come accadute a lui, sicché i paesani, meno intelligenti, lo ritengono bugiardo; ma qualche volta lo temono come posseduto dal diavolo. Isolato, fanciullone, facile al bene come a dar pugni, Peer sogna di essere re, imperatore, gran cavaliere, conquistatore del mondo. Disprezza la gente, ma ama sua madre: e la sua anima, che non è cattiva s'illumina stranamente quando incontra una fanciulla, Solveig. Infatti, ma unicamente per Solveig un rispetto umano intravede in lei la sua salvezza, la felicità, la bontà, la tenerezza. Allorché si sente in pericolo e a lei che il suo pensiero si rivolge, e noi assistiamo a diverse salvazioni, misture e pietose, tutte sempre provocate dalla dolce fanciulla che si è volata a pregare per lui e ad aspettarsi. Molte sono le traversie di Peer Gynt: rapisce l'incinta allo sposo e la abbandona. Seduce la ragazza in verde filata del Re dei Troll e sta per diventare un Troll egli pure; ma sempre all'erta com'è se la evitava.

Perseguitato dalla legge e dai paesani, riesce nondimeno ad avvicinare la madre nell'ora di morte e accompagnarla — sul canale di favole incantate — fino alle Soglie. Poi, va esule per il mondo. Diventa negriero e proccaccia ricchezza di soldi, crede di poter ormai conquistare l'impero sui suoi sogni d'infanzia, ma è spogliato d'ogni avere da quattro furfanti. Vestito con gli

abiti di un principe marocchino si lascia credere il Profeta e nuovamente viene derubato dalla bella beduina Anitra. Va in Egitto e viene nominato finalmente imperatore del mondo; ma, ahimè, in un manicomio dove la sua testa egoistica subisce un terribile colpo; infatti, che e più se stesso del pazzo, che non comunica oramai se non con se stesso?... Ed è — per Gynt — la fine.

Pieno di colpe, ma non colpevole, volentieri, Peer incontrerà ormai soltanto il diavolo o le sue forme esteriori. Ora è un falso peccato con le unghie forate, ora è il Fondatore, incaricato di rifondere gli uomini mal

riusciti come si rifondono i bottoni di metallo senza i fori per cucirli. Tenta il disgraziato, di sfuggire alla presa di Satana. Ma, al terzo crocicchio, disperando di tutto, sta per cedere, senonché, da una capanna, ecco sorgere — immacolata, immutata, eterna nella giovinezza e nella speranza e nella fede — la fidanzata di sempre e di mai, Solveig. Ha bisogno, Peer, di sapere — per salvarsi dal diavolo — dove egli sia stato sempre se stesso. E lo saprà: egli è stato veramente se stesso soltanto in lei, nell'amore di Solveig, creatura di salvezza. E su! detto della donna, nell'ottidio d'ogni egoismo e d'ogni vano scopo materiale, Peer Gynt finalmente si raggiunge.

Questo grande poema di Ibsen fu scritto completamente in Italia, nel 1866-67, parte a Ischia e parte a Napoli.

## LA PARIGINA

DEI ATTI DI HENRI BECQUE  
GIOVEDÌ ORE 21, NELLE AZZURRI

Henri Becque non ebbe certo carattere mite e malleabile, ma la rappresentazione di questa sua commedia (1885) gli procurò tutti attacchi da parte di certa critica di teatro tradizionale che egli ne uscì ancor più inasprito e scontroso. In realtà la sorte di Henri Becque fu dura, e visse un raddoppiato morì indebitato nel 1889 ed ebbe esequie pietose a spese di alcuni buoni e fedeli amici.

Aveva il genio della frase incisiva e dura, amava la verità, gli piaceva dire le cose come le sentiva e si era così reso inviso anche ad alcuni uomini di lettere molto influenti.

Dopo aver rappresentato con buon successo *I Corvi*,

era riuscito a far accogliere, sette anni dopo (1891), al Théâtre de la Renaissance, *La Parigina*, che gli attirò l'appellativo di « cinico » e di « crudele », imputato per lungo tempo. E fu, verità *La Parisienne*, che era forse meno rivoluzionaria dei *Corvairs*, imponeva al pubblico parigino stupefatto un nuovo genere di teatro, un teatro cioè che era poi un ritorno all'antico studio dei caratteri all'osservazione della realtà e alla rappresentazione del vero senza fronzoli, con ripudio della moda imperante degli intrighi, della macchinazione e del dialogo brillante.

Nella *Parigina* Becque ha voluto mostrare la società di allora così come egli la sceglieva, forse un po' troppo amaramente e con toni alquanto crudi, trasformati dalla sua natura asprigna e dalla sua pessimistica sua concezione della vita. Ma anche la critica contemporanea più ostile aveva in fondo scorto in questo lavoro una geniale creazione se con sorprendente contraddizione il Sarcey il più acceso nemico col quale il Becque ebbe un clamoroso duello aveva ammesso: « cette comédie, dans vingt ans, sera consacrée chef d'œuvre ».

I personaggi di *La Parigina* sono cinque, cameriera compresa; ma su tutti domina Clotilde, la protagonista. Essa ha un marito (Du Mesnil) e un amante (Lafont) e li coltiva entrambi abilmente, pur concedendosi qualche scappatella furtiva e senza conseguenze. Intanto riesce con la sua abilità tutta femminile a sistemare decorosamente e con buon profitto il marito, uomo desideroso di progresso e devoto alla casa. Ma Clotilde si ac-

SCRITTORI AL MICROFONO

## DOMENICO REA

ARTI E MESTIERI IL POESIA  
MARTEDÌ ORE 22,30 RETE ROSSA

Lo scrittore al microfono di questa settimana è il scrittore del « Premio Viareggio 1951 ».

Nato a Nocera (8 settembre 1911), Domenico Rea è uno dei più originali e originali dell'ultima leva letteraria. Narratore e giornalista ha al suo attivo tre libri di cui il più recente, « Gesù late here », è l'opera con la quale egli vede una presenza la sua nuova via che permea l'attività letteraria. È un nuovo agguerrito successo che si aggiunge a quella di critica, toccata alla sua prima opera « Capitanpoli », uscita nel 1947, e al secondo volume a Le fucine rosse.



Tra volumi di esile e amabile napoletana, che aveva incontrato il suo destino e un temperamento di scrittore estroso e petresco, i suoi sentimenti nascono dal cuore e dalle suggestioni di una fantasia libera e accesa. Una fantasia che, proprio per la sua ricchezza e libertà, non va avvertita talvolta dal pericolo degli sconfinamenti abituali.

Nei dialoghi, facenti di « Gesù late here », con la rinnovata ricerca dello stile, c'è un magistero approfondimento tematico e una più sovraccata misura. Si leggano, per esempio, i racconti de « Il confino », di « Capitanpoli » e di « Padellico » e il meraviglioso glosso che si scrosta a tutta di calami nella intimità delle monache che sono tra le sue composizioni migliori.

Sotto l'aspetto stilistico, le fonti e i modelli della sua narrativa sono fatti molto diversi: modernismo e stacchi, e, tra i nostri classici, quelli del Pulci, del Boccaccio e del Turgenev. E anche questo è un segno costante della sua qualità di scrittore.

Domenico Rea attende ora ad un'opera di maggior impegno: un romanzo che è già stato costituito da un anno e che contribuirà alla giovane narrativa italiana.

### PRIMO AMORE

Un atto di Orio Vergani. Sabato ore 22,10. Rete Azzurra.

Rappresentata per la prima volta a Milano nel 1940 dalla Compagnia di Emma Gramatica, questa commedia di Orio Vergani ha la grazia malinconica e sorridente di una stampa ottocentesca.

Siamo al tempo in cui viveva ancora, a Recanati, qualcuno che, nella lontana giovinezza, aveva conosciuto ed avvicinato Leopardi: la ottantenne contessa Torri Vergani. Essa è creduta il primo amore del malinconico Poeta ma in realtà fu una sua sorella maritata che ebbe col Leopardi un breve scambio di lettere rivelanti il platonico amore.

Un professore, appassionato storiografo e raccogliatore di memorie leopardiane, quando ha dalla contessa la confessione della verità trova che tutto il suo lavoro di trent'anni è basato su una menzogna e il suo sconvolto, perché la sua fama di studioso sarà terribilmente compromessa, giace egli, per rispetto alla storia, avrà il coraggio di dire che ha sbagliato. Ma le argomentazioni della contessa per giustificare quella bugia che poi divenne illusione di tutta la sua vita sono tali che, alla fine, anche il professore è indotto a convenire che è bene tener segreta quella che a lui appare la più grande mistificazione letteraria del secolo.

## MAURIZIO MAETERLINCK

RECUPERO DI 17, RETE ROSSA

« La principessa Maleine ». Tutti l'opera teatrale di Maeterlinck nasce in uno slancio di visione poetica, non preoccupata di una realtà scenica, pur non uscendo, nella sostanza, da una evidenza teatrale, se non come, almeno normale. Su di un telain scenico costruito con tutte le regole tradizionali del mezzo teatrale, Maeterlinck, trova il modo di creare una sua atmosfera originale servendosi della parola come mezzo lirico evocativo, quasi che i personaggi che le pronunciano si trovino a mezz'aria in un cerchio di quasi sonnambulismo.

L'opera teatrale di Maeterlinck, conta più, forse, per un valore di esperienza, piuttosto che come un orizzonte nuovo, ma « Aglaavaine et Selysette », « Interieur », « L'Oiseau bleu », « Monna Vanna », sono opere che conservano il fascino di un candore e un certo potere evocativo di lontananza, di sogni e di fiabe, che costituiscono



l'interesse più vivo per noi, e che ferma il nome del loro autore nella storia del teatro europeo. Silvin Giovannetti, autore e critico ben noto presenterà con competenza particolare e con la sensibilità di creatore di climi teatrali, intensi, di cui ha dato prova nelle sue opere, il padre del teatro simbolista.



## A tremila metri "Voci dal mondo,"

Passo di Tubre,

I furi della «1100», si appuntano sulla sbarra striata, i freni stridono con angoscia, e il Maggiore dice: «Siamo al confine!».

Al di là della sbarra la strada scende dolcemente verso la Svizzera, e il paesaggio di Munster è tutto un tremolar di luci.

Dalla palazzina delle guardie elvetiche le luci si riversano sulla strada e «sconfinan» oltre la sbarra. Nel corpo di guardia un finanziere è intento a leggersi un giornale. La radio, posata su una stufa di terracotta, trasmette musica da ballo.

Cinquecento metri più in alto c'è la caserma dei finanzieri ricavata da una vecchia scuola comunale, nel centro di Tubre. L'hanno abbellita, e pitturata di fresco ed anche qui, nel grande refettorio, c'è la radio, sempre aperta.

Il Maggiore dice: «Allo Sclerio, i finanzieri sono come separati dal mondo. Non hanno che la radio e qualche giornale. I giornali si leggono in un momento. La radio invece è l'unico, la vera compagna. Non hanno che questo per sentirsi uniti al mondo».

Ricordo il giorno che con il Maggiore F. attaccammo la sterminata cruda che da Melago (in. 1882) porta al Rifugio Pio XI posto a 2557 m. Un'aria cristallina lasciava correre l'occhio lontano, ma alle valli verdi della Venosta, dove il ripreso spicca d'un nero lucente tra le macchie chiare degli abeti. La pattuglia portava con sé una F. 48 e dunque, ad ogni ora, effettuare un collegamento con il fondo valle. Il collegamento era «parlato»; niente, quindi alfabettizzato e cifrati monotoni. Dal Rifugio rag-



giungeremo, dopo una lunga marcia, la Forcella.

Il «marconista», strada facendo, mi confidò un segreto: si trattava della radio, dell'F. 48, da cui si poteva con una operazione tra le più semplici estrarre un condensatore e mettere l'apparecchio in ricezione su onde medie normali.

Di ciò non parliamo ad alcuno. Si voleva, ad ogni costo, fare una sorpresa a tutti. Così, senza più parlare, superammo la morena e ci avvicinammo al ghiacciaio.

Dalla Palla Bianca si levava ora una nuvolaglia biancastra che a poco a poco guadagnava tutta la montagna. La visibilità si rese quasi nulla. Camminammo ancora. Guadagnammo la larga crepacciata su ponti fantastici di ghiaccio e ci trovammo alla base della ripida china che porta alla Forcella. Da qui si scende a sud-est sullo Hintereis-Ferner, in territorio austriaco. Declinammo invece a sud-ovest per proseguire, lungo il confine, sul tondeggiante

crestone di ghiaccio e roccia che si stacca dalla cupola nera della Palla Bianca, a quota 3691.

Il buio, appena attenuato dal blacore della neve, non ci permise di proseguire. Solo un'ora dopo, ad una leggera schiarita, gli uomini ripresero a camminare. Il pallone glaciale che sale alla Bocchetta della Vedretta pareva un inferno bianco. Superammo la Bocchetta e dopo qualche ora ancora di marcia, ecco a 3691 metri, sulla Palla Bianca.

In un anfratto della montagna ci sistemammo alla meglio per passarci la notte. Michele, il marconista, prese subito contatto con gli «appuntamenti» del Comando. Noi, poco distante, ci stette a chiacchierare. Poi, dopo qualche sospiro acuto e stridulo, ecco la voce chiarissima di Bazzoli. E tutti a bocca aperta, davanti a quel minuscolo altipuntale innestato alle cuffie, che diffondeva, a oltre 3000 metri di altezza, una voce. Le «Voci dal mondo», settimanale di attualità, faceva la sua prima sortita tra quella solitudine, raramente rotta dalla presenza dell'uomo.

Michele non ci confidò il suo segreto, non ci disse cioè come «s'arrangiassero» a compiere un simile miracolo; e quell'avventura sulla Palla Bianca restò negli annali della storia di quegli uomini.

Prima dell'avvento della radio i finanzieri, specie nei loro lunghi «servizi» in montagna, avrebbero potuto ripetere il detto di quell'eremita: «Non c'è che una sola, unica soddisfazione a vivere lontani dal mondo: quella di parlare con Dio e sentirsi rispondere!». Adesso, alla contemplazione dell'infinito frammezzano, nella solitudine, anche la «Voce della sorella radio». E Dio, che comprende, sorride.

PIERO GIORDANINO

VEDETTE AL MICROFONO

## SUZY SOLIDOR

DOMENICA ORE 14,40 SUZUKI RADIO, MERCOLEDÌ ORE 18,55  
METEOROLOGIA VENERDÌ ORE 19,25 METEOROLOGIA

Suzy Solidor è internazionalmente nota come una fra le maggiori «vedette» della canzone francese. I suoi dischi sono molto venduti in Francia e all'estero, la sua voce è diffusa giornalmente dalle emittenti radiofoniche, ma la celebrità di cui il suo nome è circondato a Parigi si affida anche al fatto che Suzy Solidor è l'animatrice, la vedetta, la «hôtesse» del «Club de l'Opéra», che essa ha saputo trasformare nel più parigino cabaret.

Suzy Solidor è bretonne, nata a Saint Malo, e, come la gente marinara di Bretagna, ha solcato tutti i mari del corso della sua carriera artistica. L'Inghilterra, l'America del Sud, il Canada, la Svizzera, il Belgio, i paesi scandinavi, l'Africa del Nord sono stati le tappe principali delle sue «tournées», e in ogni paese il pubblico e la critica hanno applaudito la sua voce grave e vibrante di emotività, dalle sonorità profonde, il suo talento interpretativo, il suo gusto per le belle canzoni e i poeti vari.

L'importanza del testo nelle canzoni francesi e l'elevato tono espressivo dei versi esigono generalmente nelle interpretazioni di «chansons», oltre alle fondamentali doti vocali e di musicalità, anche qualità di direttrici e di recitazione poetica. Il che rende ragione del fatto, Suzy Solidor — come Roberta o il cantante Yves Montand — è una di queste ed è nota per il suo gusto del bel verso e della rima preziosa quanto per la musicalità del suo temperamento.

Un'altra particolarità di Suzy Solidor — piuttosto originale, invero, ma intonata all'ambiente artistico e intellettuale parigino, di cui anche il mondo delle «chansons» fa, in certo modo, parte — è la predilezione per la pittura e specialmente per i ritratti. Predilezione che pare ricambiata dal pittori dal momento che Suzy Solidor è stata ritratta in ben 129 tele: la collezione di questi dipinti è una sfilata di firme celebri, da Kaling a Van Dongen, da Marie Laurencin a Christian Bérard, a Raoul Dufy, J. D. Van Cauaert ecc. «Je ne suis pas jolice, jolir — ama dichiarare maliziosamente la bionda Suzy — mais tellement charmante... C'est pourquoi les peintres aiment me faire poser».

L'eleganza del suo guardaroba, che comprende sempre le ultime audacie della moda parigina, è ancora un'altra caratteristica di questa cantante così rappresentativa della Parigi dei «raharets», delle «boîtes» e di quell'«esprit» brillante e geniale che vive anche nelle espressioni fugaci della musica leggera.

Suzy Solidor, che per la prima volta è venuta in Italia, ha registrato per il nostro pubblico dei radioascoltatori alcuni programmi di canzoni, accompagnata al pianoforte da Janine Remiregard. Saranno trasmessi questa settimana nella nostra rassegna «Vedette al microfono».

A. L.



Suzy Solidor



Qui i silenzi sono mille. A volte il buio diviene così fitto da parer notte. La pattuglia rimane collegata al mondo solo a mezzo della radio

# TERZO PROGRAMMA

DA «L'ANELLO DEL NIBELUNGO»

## SIGFRIDO

DI R. WAGNER - DOMENICA ORE 21,45  
(ATTO PRIMO) - LUNEDÌ ORE 21 (ATTO  
SECONDO E TERZO) TERZO PROGRAMMA

**S**econda e terza Giornata de *L'anello del Nibelungo*: l'eroe promesso ci sta finalmente dinanzi nell'intatta freschezza del suo impeto giovanile. Lo vediamo forgiarsi la spada, atterrare il drago, conversare con l'uccello nell'incanto panico della foresta, attraversare il fuoco che protegge il sonno di Brunilde e destare con un bacio la vergine guerriera addormentata da un diverso bacio. Sigfrido è l'altro, come ha detto Wotan alla Walkiria. E'

l'altro di Wotan, è l'eterno giovanile. Perciò la sua spada, già infranta dal dio fra le mani di Sigmund, è in grado di spezzare la stessa lancia del dio, covata per desiderio di potenza dal frassino del mondo. E il dio, l'eterno viandante, scompare per sempre dalla scena. Da ora in poi sentiremo soltanto parlare di lui, per superlo muto e solenne in attesa di quella fine liberatrice che, in fondo, dal momento in



Al maestro Herbert von Karajan è affidata la concertazione e la direzione del «Sigfrido» e de «Il crepuscolo degli dei» allestiti al «Festspielhaus» di Bayreuth e trasmessi questa settimana per il Terzo Programma.

cui ha deciso di volgersi contro la propria stirpe, ha desiderato in una fluttuante ansia di distruzione. Anzi, poiché in chiave per così dire allegorica Brunilde è la stessa volontà del dio, egli in un certo senso la perde con l'atto di addormentarla. Che ubbidisca o si ribelli, Brunilde attua la volontà che personifica. Perciò Sigfrido, vincendola e avvincendola a sé, vince la stessa volontà di Wotan o, meglio, l'assume per portarla inconsciamente a termine. Il suo dramma personale s'innesta nel dramma universale da cui nasce e dipende e questa dipendenza ne segna la sorte. L'eroe la trova nella reggia dei Burgundi, dove Hagen, figlio del nano maledetto e fratellastro del re, suggerisce e ordisce un inganno che ricorda e, quasi ripete l'antico inganno di Loge, origine della colpa degli dei. Sigfrido entra nella rete: beve il filtro che lo rende dimentico e involontariamente spregiuro, s'innamora di Gutrune, tradisce Brunilde e col suo atteggiamento sembra giustificare la morte verso cui lo spingono la stessa Brunilde e Hagen che, al termine di una giornata di caccia, la colpisce nel solo punto vulnerabile. E tuttavia non riesce a impadronirsi dell'anello fatale che, prima di immolarsi sul rogo dell'amato, Brunilde restituisce alle Figlie del Reno, ristabilendo l'ordine sconvolto. La colpa degli dei è stata espiata da un uomo. Il dramma termina così sulla terra, redenta dal sangue di un eroe e dall'olocausto di una dea diventata donna: il cielo è lontano, remoto il Walhalla, che crolla insieme con la colpa di cui è simbolo, tra il divampare delle fiamme. La lunga ed alterna lotta tra le due forze avverse finisce con la vittoria dell'amore; e il cielo si chiude quasi come un'era cosmica nel-



Scena su bozzetto di Cipriano Eficio Oppo per il terzo atto di «Sigfrido» in un allestimento sraligero.

l'eterna vicenda del mondo. Tra il *Sigfrido* e il *Crepuscolo* esiste dunque una stretta continuità d'azione, anche se le due opere differiscono. Compatta la prima, quasi riassumibile per sintesi in tre scene tenebrose e tre luminose, due per ciascun atto, con un forte contrasto chiaroscurale che si risolve sempre nell'atmosfera del dramma, serena e solare come l'indole giovanile dell'eroe. Meno compatta la seconda, dispersa e sovraccarica di materia.

Naturalmente la musica, che rivela in pieno la maturità di Wagner, riscatta l'incertezza del poema specie nei punti dove esso stesso ne offre la possibilità: e sono luoghi celebri, in un certo senso comuni, ma proprio per la loro bellezza. L'arte moderna non conosce nulla di più autenticamente epico di queste come di altre pagine della *Tetralogia* e può darsi che in ciò risieda uno dei motivi che la rendono estranea a molti spiriti. Noi riteniamo che la polemica antiwagneriana, sia estetica che musicale in senso stretto, non tanto abbia messo in discussione, come risultato, l'indiscutibile grandezza di Wagner, quanto l'uno o l'altro modo di avvicinarsi alla sua arte, staccandola da un determinato sopramondo teorico per avviarla verso una comprensione più autentica. Sarebbe perciò da mettere anzitutto l'accento su quel che d'istintivo, di selvaggio, di primordiale (cose appunto cercate ed ammirate in altri tipi di musica per tendenza o programma antiwagneriani) essa esprime, così come sul carattere delle melodie e di alcune invenzioni timbriche ancora oggi nuovissime, sbalorditive: tutti elementi che di volta in volta o insieme ne determinano la stupenda magia evocatrice. L'accento ha un riferimento preciso, diciamo attuale oltre cui s'intende confermato il disegno di interpretare l'opera-dramma in termini musicali, cioè attraverso i suoi valori intrinseci. D'altra parte, la conseguenza che deriva da esso come da altre considerazioni che omettiamo in vista della loro notorietà, è che suggerisce di puntare su quelle mirabili risoluzioni che, per intenderci, possiamo chiamare liriche, non deve autorizzare una critica frammentaria: esse infatti presuppongono integralmente l'unità che esprimono compiutamente. Trascurare tale unità, non solo significherebbe fraintendere l'importanza storica di una «riforma» che vive oltre se stessa, in tutte le opere anche lontanissime che l'hanno seguita; ma fraintendere lo spirito di ogni costruzione artistica di vasto respiro, dove

struttura e concezione, rientrando nell'ispirazione, costituiscono la misura della sua portata. Che è anche il caso di questo «smisurato sistema di pensiero senza forma concettuale di pensiero» (Nietzsche), e valga la definizione a ricordarci tra l'altro che il pensiero può avere una sua forma mitologica che, sebbene intraducibile letteralmente in termini discorsivi, non per questo è priva di un significato filosofico. In tale forma noi dobbiamo cercarlo presso il Wagner della *Tetralogia*, se e in quanto realizzato artisticamente: tanto più che in essa risiede forse il più profondo motivo di quella epicità, il cui unico altissimo esemplare, appartiene alle grandi creazioni dello spirito umano.

VITTORIO DEL CAIZO



LA DANZA DEL FUOCO

In un disegno a penna di Dibuix d'Augusto per «L'amore stregone» di De Falla, che viene trasmesso martedì alle 21,30 per il Terzo Programma

IN MAESTRO DEL PENNELLO

# Francisco Goya

L'ARTISTE CHE 32, TERZO PROGRAMMA

A Bordeaux, dove Goya ricevette gli ultimi dolorosi anni della sua vita, e in corso una mostra di settantatré dipinti, oltre incisioni, disegni e cartoni per arazzi del grande pittore spagnolo.

Francisco Goya y Lucientes nacque a Fuendetodos di Saragozza (Aragona) nel 1746. Egli fece i suoi primi studi di pittura sotto la guida di José Luzán y Martínez, un seguace della tradizione napoleonica. Nelle sue prime opere di qualche interesse, eseguite intorno al 1771-72, si notano infatti evidenti affinità con quelle di Mattia Preti. Negli anni immediatamente successivi, specie nei quadri di genere, dove si specchia il genio popolare spagnolo, appaiono gli influssi di G. B. Tiepolo, morto a Bologna nel 1770.

Dopo aver vinto, nel 1772, un concorso premio al "Cenacolo di Parma", nel 1775, Goya, protetto dal pittore Bayeu, suo futuro cognato, ottenne da Mengs l'incarico di eseguire i modelli degli arazzi per la manifattura reale di Santa Barbara. Nel 1779 fu ricevuto a Corte da Carlo III e nel 1780 ebbe la nomina ad accademico. Nel 1781 si ribellò al Re, e nel 1784 ottenne un "segno" ufficiale col monarca. S. Borja, cardinale di Siviglia che presideva di fronte ad Alfonso di Aragona.

Morta Carlo III nel 1789, Goya venne nominato pittore di camera di Carlo IV. Ed egli ebbe modo così di osservare l'estrema decadenza morale della Corte e del governo.

Nel 1792 egli divenne sorbo. Perdetto ogni ottimismo. Si chiuse in se stesso e si diede a osservare la realtà della vita traducendola in fantasia e fiabe morali di enorme efficacia. Intorno al 1794 egli creò i suoi famosi "Capricci". E la personalità spiccatissima di Goya ebbe così modo di manifestare

il proprio stile in tutto il suo slancio e in tutta la sua intensità. Goya non era un pedissequo imitatore della tradizione, né un ragnoloso esteta. Dava in poi l'ispirazione formidabile che gli viene dallo studio della realtà, che egli esprime con una forza di sentimenti inusitata, è piena di amore possibilità stilistiche.

Del suo particolare accento poetico egli aveva già dato segni manifesti in vari quadretti non eseguiti su ordinazione, come ad esempio il "Giudizio dell'Inquisizione". (Goya aveva visto a Roma le Inquisizioni di Magnasco, che certo avevano lasciato in lui un profondo ricordo).

Col passare del tempo, l'arditezza del disegno in variati dei tipi e del tema, lo splendore misterioso del colore di Goya si impo-

no su ogni influsso culturale. Fin dal 1784, egli aveva iniziato una serie di ritratti isolati e di ritratti di famiglia in cui la Corte, il governo, i preti e gli aristocratici di Carlo IV vengono rappresentati in tutte le loro meschine vanità nella insensibilità e insciente indifferenza loro verso la rapida caduta della Spagna e la miseria del suo popolo. Fra i ritratti ricordiamo quelli della sua amata, la duchessa d'Alba (la bella Majal); quello della marchesa di Pontejos, quello di Carlo IV lo costume da cacciatore, quello di Donna Antonia Zárate, e soprattutto "La famiglia di Carlo IV" del 1800.

Tra il 1800 e il 1805, Goya indulge alla moda neoclassica dell'epoca, ma sa infondere nei suoi ritratti di alcuni alti affetti e di alcune nobiltà, una grandezza e una dignità umana che vanno oltre il bello ideale.

Al momento dell'invasione francese, Goya, nel 1808, vede con sdegno gli orrori della guerra. E nel 1814, dopo la partenza dei francesi, egli esprime il suo stato d'animo verso i

fatti recenti con i dipinti: "Il 2 maggio alla Puerta del Sol" e "Le fucilazioni del 3 maggio". Tra il 1810 e il 1829 egli compie le incisioni de "Los desastres de la guerra", la cui serie è un monumento accurato e disperato alle "Fucilazioni del 3 maggio". La sua tecnica, tutta luci e ombre, è qui di un alto valore poetico.

Nel 1814, ritornato Ferdinando VII, Goya è abbandonato a se stesso. Ma egli si ritira in campagna, e, benché malato, continua a lavorare molto per suo conto a ritratti e scene di guerra e, soprattutto, a fantasie.

Negli ultimi anni della sua vita, Goya non produce che visioni tragiche. Il suo stile si proietta nel futuro. I suoi colori sono sempre più opachi, le sue forme sono volute dal contorno impreciso. Dalle penne del dramma prende riflessi misteriosi. Nel-



Francisco Goya: autoritratto

la "Visione fantastica" la pittura ricerca nuovi impulsi. L'immaginazione si è distaccata da ogni accademismo e il colore opera interamente come espressione e come forma.

Nel 1823, in seguito a una nuova invasione francese, Goya fu accusato di idee liberali e fu costretto a rifugiarsi presso un amico. Nel 1824 ottenne di recarsi in Francia, dove, nel 1828 morì a Bordeaux.

Goya sta alla pittura come la Rivoluzione francese sta alla vita sociale.

Egli chiude la tradizione della pittura feudale, e talora il cammino della pittura romantica e liberale, dove il culto dell'individualità di pari passo col rinnovamento morale del popolo e della sua vita pratica. Lo stile di Goya esprime così le porte alla pittura contemporanea ed era il nuovo fare della pittura europea a cui si valsero più tardi a elevare il "romantico" Delacroix, il "sarcasmo" Daubigny, il "bambino" Manet, e tanti altri grandi del XIX secolo, come anche Cézanne, il padre della più recente costruttività cromatica da cui sono discesi il cubismo, i valori plastici e la pittura totale.

ROMEO LUCCHESI



Uno dei capolavori del Goya: «Le fucilazioni del 3 maggio» dipinto nel 1814

## La «Quinta Sinfonia» di Malipiero

L'ARTISTE CHE 32, TERZO PROGRAMMA

Nel pubblicare da Ricordi la serie delle sue Sinfonie, Gian Francesco Malipiero rifaceva un po' la strada di se stesso sinfonista, in una specie di esame di coscienza e di giustificazione. Ricordava infatti l'inizio nel 1933 con quella che doveva chiamarsi Prima e Ultima Sinfonia, ma poi osservava la ingiustizia, in fondo, e la negatività di un tale impegno: poiché «intuita una forma di espressione musicale (sinfonia) squisitamente italiana, non si doveva escludere che alla prima potessero seguire altre sinfonie». Sagge considerazioni; confessa ancora il musicista; eppure nel '48 si dichiarava quasi certo che la Settima chiudesse il proprio ciclo sinfonico.

Nella meglio della trasmissione odierna può ricondurreci addentro alle giustificazioni spirituali e pratiche dell'autore nei riguardi della sua opera. Trasmissione che sceglie la Quinta Sinfonia di Malipiero e, curata da Alessandro Piovesan nel ciclo. La nascita dell'opera musicale, «sarà aperta da una viva «Visita a Malipiero». Invero può dirsi che la Quinta riesce la più rappresentativa delle Sinfonie malipieriane, la più fedele al suo temperamento ed al

suo «modus operandi», come pure la più ricca di motivi ancora scartati perché relativamente nuovi, ansiosi di scoprirsi, di dimostrarsi con un ardore e una freschezza tutti giovanili. Il carattere più peculiare al musicista è la femminilità e la fluidità melodica, che qui nella Quinta anima scopertamente o interiormente ogni linea del tessuto, ogni muoversi stesso della fantasia, e lega l'invenzione dalla spontaneità più libera alla organizzazione riflessa. La riflessione, poi, è carattere relativamente nuovo: nel senso di un misurato pesare i particolari e le proporzioni, ed i rapporti sia armonici che discordanti. Stringata e concentrata, per questo pregio la Sinfonia si vale, proprio come elemento determinante e disciplinante, del trattamento stru-

mentale con i due pianoforti concertanti. E ricordiamo ancora all'autore per la illustrazione interna dell'opera: «Nella Quinta Sinfonia (concertante, in cui) due pianoforti si rincorrono, si sovrappongono, si arrendono, di quando in quando si riposano per riprendere la loro corsa; non s'incontrano mai. Non è concerto ma ha il carattere concertante».

Anche è indicativa, per questa opera, la osservazione del suo sottotitolo, fra gli altri sottotitoli con cui Malipiero ha contrassegnato ognuna delle sue Sinfonie. Essi, in genere, echeggiano uno stato d'animo, una allusione concettualistica di poesia o anche di descrizione, senza indicare affatto con ciò un programma prestabilito. E' il Malipiero fedele al proprio mondo rappresentativo di immagini, le quali si legano fantasticamente in narrazione musicale. Qui, nella Quinta, il sottotitolo concertante, in eco indica piuttosto una costruzione concettuale, che si riversa poi nella costruzione e nel linguaggio musicale; e che però a sua volta sgorga da una immagine lirica, e in essa torna e risuona. Per questo, si diceva, è un Malipiero complessivo e indicativo.

A. M. B.



Una novella di Bonaventura Tecchi

## AMALIA

SABATO ORE 22,40 TERZO PROGRAMMA

Non sono molti i narratori italiani moderni che sanno essere cordiali senza scadere, che riescono ad usufruire di sottigliezze moderne e di una propria vena di poesia, senza soccombere nell'intimismo o nel volo di un virtuosismo lirico inattuabile al romanzo, irconciliabile alla rappresentazione di volti e di caratteri che vivono della loro realtà, dei loro drammi e delle imposizioni del destino. Non sono molti, ma tra di essi Bonaventura Tecchi si distingue per la giusta misura con cui, togliendo dalle esperienze letterarie dell'Italia moderna, si è fatto un metro narrativo tra i più aperti e notevoli.

Il recente successo nella sua «Valentina Veller» è stata la conferma della maturità raggiunta da Bonaventura Tecchi attraverso la costante conquista di un linguaggio

gio narrativo in cui le esperienze letterarie della sua generazione concorrono, anche là dove pareva che dovesse essere in contrasto col romanzo ed i suoi problemi.

Tecchi è un fine psicologo, uno psicologo che ha saputo servirsi con discrezione di quella penetrazione tutta moderna che il nostro secolo ha condotto agli eccessi più straordinari e non sempre accettabili. I suoi personaggi femminili sono il carattere saliente della sua narrativa, si può dire che Tecchi, affrontando l'immagine femminile ne ha colto il significato rispetto al mondo o una situazione, svolge la sua più naturale capacità di rappresentare e approfondire, di saper dare una immagine di verità, senza escludere il profumo della poesia ed il significato morale e spirituale dell'esistenza.

L'Amalia, che viene trasmessa questa settimana è di queste sue tante figure, suadente di femminilità, di vivezza di donna che affronta l'amore e la vita pienamente, con tutto il calore materno e il desiderio e la fantasia della donna.

Tecchi sa sfiorare i sentimenti più ardui senza mai accettarne la possibile macchia, sa darci il senso del peccato e della redenzione, della fragilità umana, mettendoci dinanzi agli occhi sempre la soluzione spirituale e l'immensità d'una verità di cui tutti siamo in balia.

Il calore, la verità e il lirismo delle immagini di questo scrittore, la discrezione con cui sembra si escluda dal giudizio delle vicende d'ogni sua invenzione, non sono mai fine a se stesse, non perché egli enunci soluzioni o giudizi, ma perché suggerisce sempre, senza parere, un rendimento di fede nella vita e nel bene che non è più didascalica moralistica, ma partecipazione interiore, attiva quanto più rimane nascosta e inavvertita.

G. P.



Martedì sera, alle 22,40, il Terzo Programma mette in onda «Goyescas» di Granados: i due fascicoli costituenti questo lavoro rappresentano l'opera più significativa del musicista spagnolo nel campo pianistico. Enrique Granados y Campena, pianista e compositore, nacque in Catalogna nel 1857 e perì tragicamente nel 1916 per il siluramento della nave «Sussex» che lo portava in America. Qui una rara fotografia di Granados, di cui si scorge soltanto il viso, mentre con Camille Saint-Saëns (in primo piano) osserva una partitura.



Il pianista Carlo Vidusac interpreta le «Goyescas» di Granados.

## Pensieri del mattino

TUTTI I GIORNI, FOLLESA LA  
DOMENICA, ALLE 7,10 CIRCA

Bisogna compiere il beneficio perdendo l'ingratitude. *Madame Guyon.*

Per mettere in valore la scienza, bisogna avere la gioia della sapienza. *Burton.*

Le più alte, le più varie e più durevoli gioie sono spirituali. *Schopenhauer.*

Questa è la vera natura della casa: il luogo della pace, il rifugio, non soltanto da ogni torto, ma da ogni paura, dubbio e discordia. *Ruskin.*

Meno ricchezza, meno pena, saper fare a meno dei beni e prendere un gran bene. *Bernard.*

Spesso s'incontra il proprio destino nella via che s'era presa per evitarlo. *La Fontaine.*

L'opera umana più bella è di essere utile al prossimo. *Sallustio.*

Non è padre di tutti, è sopra tutti, agisce per mezzo di tutti, è in tutti. *Rab Parn.*

E' il nostro privilegio o il nostro peso, se non lo vogliamo accettare come privilegio, l'esser messi tra la società e l'inquietudine. *Maugham.*

## UNA CURA DI PROVATA INNOCUITA'

La Tisana Kelémata si è dimostrata una cura di provata e sicura innocuità ed efficacia. Migliaia di sofferenti hanno collaudato le preziose virtù curative di questo rimedio naturale che normalizza le funzioni dell'apparato digerente senza irritare e senza dare assuefazione; purifica il sangue e decongestiona l'organismo; cura le disfunzioni epatiche; evita emicranie e affezioni della pelle; combatte l'obesità. La Tisana Kelémata si prende come uno squisito tè

PRENDETE ANCHE VOI

LA Tisana Kelémata

258



IL FRATE DELLA SALUTE

Non conoscete l'esatta pronuncia di una parola...?

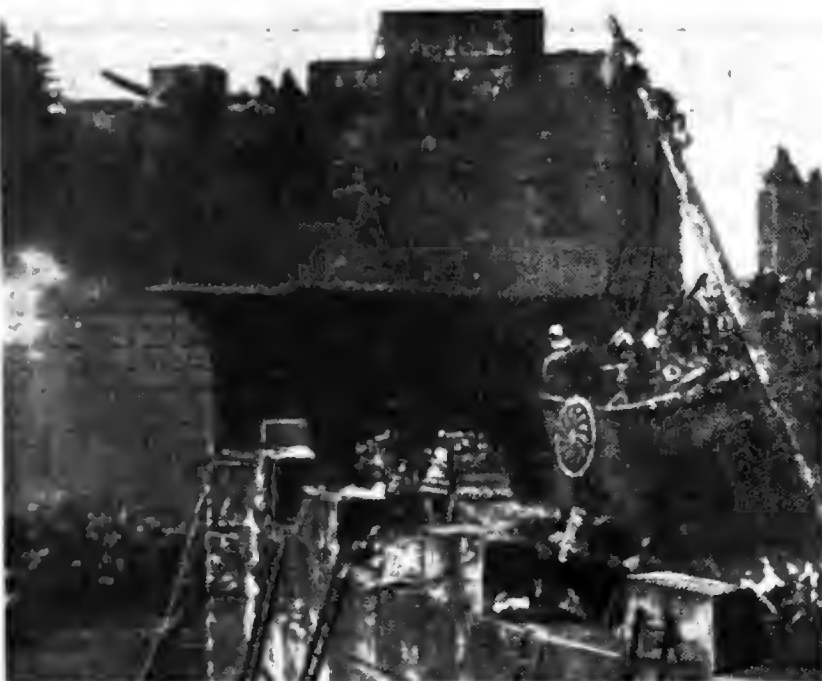
Tutte le vostre incertezze di ortografia tutti i vostri dubbi linguistici saranno superati e chiariti se uscirte il

Prontuario di pronuncia e di ortografia

di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini

Richiedetelo nelle principali librerie oppure alle EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale 21 - Torino (cambiate lire 100). Vi sarà spedito franco di spesa.

# IL CINEMA



**L**a storia del cinematografo è appassionante. Ha le sue radici in un pittorico mondo « fin de siècle », che sentiamo vicinissimo e remoto e che ci fa correre, unire i primi passi in un clima rischioso, romanzesco, pericoloso, che in genere il pubblico ignora, eppoi, dall'impresa di pochi audaci, diventa un mastodontico affare, un vivaio di splendori e di tragedie. I fabbricanti di sogni non ci hanno fornito soltanto le infinite possibilità della schermo, ma un romanzo gigantesco e affascinante, che si svolge al di là del telebino, e le cui puntate sono ancora in corso.

Che cosa ha fatto in poco più di cinquant'anni il cinematografo, per quali straordinarie vicende è passato? Mezzo secolo addietro, ingenuo, grossolano, con una tecnica ancora primitiva e una durata di pochi minuti

per film, rappresentava soltanto una attrazione nelle fiere di paese, dove la fotografia remuente sfolgorava i contadini ed i ragazzi; eppure, col vecchio mago Méliès, scriveva già le prime pagine di poesia. Era il secolo delle scoperte mirabolanti: Edison, il fonografo, il telegrafo, l'automobile, l'aeroplano, la radio. Il cinematografo deliziò un pubblico insieme ingenuo e preparato a tutto, com'è forse ingenuo e preparato a tutto il nostro mondo attuale. Le folle se ne appassionarono fino al delirio, nacque l'industria, si scatenarono concorrenze clamorose e guerre — anche cruenti — per i brevetti, si arrivò al primo divismo, s'impostarono i primi capitoli di un cinematografo d'arte, e la macchina da proiezione raggiunse ogni angolo della terra, diventando una necessità inderogabile della vita moderna.

■ (Sopra) Una scena del film « Cabiria », un capolavoro dei tempi del « muto », di Piero Fosco (1913).

■ (A destra) Una coppia celebre e indimenticabile: Greta Garbo e John Gilbert nel film « La carne e il diavolo ».

■ (Sotto a sinistra) Lyda Borelli e Antonio Gandusio nella riduzione cinematografica de « Il romanzo di un giovane povero » (1918).

■ (Sotto a destra) Francesca Bertini in una scena dell'« Histoire d'un Pierrot », di Baldassare Negroni (1913).



■ Rodolfo Valentino, l'uomo più bello e affascinante. — L'ultimo Charlie Chaplin (« The Tramp »).

■ (Sotto) Maurice Chevalier nel « Silenzio ».



Educatore o, qualche volta, corruttore, poderosa arma di propaganda commerciale e politica, spesso consolante, sempre istintivo, il cinematografo ha accorciato le distanze e abolito i confini. Alcune delle sue figure più caratteristiche, impalpabili eroi di un secolo drammaticamente diviso tra realtà e fantasia, diventarono idoli internazionali, e rappre-

Qual è stato poi il vero itinerario del cinema, divenuto ormai mezzo espressivo di singolare potenza, quali le sue lotte tra una corrente puramente commerciale ed una aspirazione di bellezza, quale la storia emozionante dei suoi documentari, la rivoluzione del suono, il dramma dei singoli, le mitiche fortune, le disfatte dolorose, tutto questo incicchiò di oro e di orpello, e qualche volta di sangue: ecco la sostanza più intima di questa storia, di cui il pubblico comune poco conosce e moltissimo è entusiasta. Cinquant'anni di vita hanno

# questo cinquantenne...

sentarono tutto un tempo. Una gigantesca macchina pubblicitaria fu montata, che si avvolge ineluttabilmente e nella quale respiriamo tutti, senza rimedio. I trucchetti sono noti, ma non importa. E' evidente che qualche cosa, a suo e nostro dispetto, interferisce in modo profondo con la nostra stessa vita.



...ato del cinema, nel film « Il giovane Ra-  
...lot) in « Monsieur Verdoux ».

   d'oro» di Ren   Clair (1947).



reperito un cammino veloce, vertiginoso addirittura: perfettamente cinematografico.

Finora mai la radio aveva raccontato con sistematico ordine questa ragnatela e rievocato questo mondo. Una storia del cinema, scritta da specialisti e documentata con ogni scrupolo, ma presentata agli ascoltatori in una forma varia, immediata, viva, era ed   , infatti, un'impresa di particolare difficult  . « Il cinema, questo cinquantenne », la rubrica di Umberto Benedetto e Margherita Cattaui, ha raggiunto, noi speriamo, questo difficile equilibrio.

Bisogna poi mettere nel conto il fascino di un passato ancora roseo recente e, per moltissimi, abbellito dai ricordi. I tempi d'oro del cinema italiano, tutti, nella memoria, di fatali portiere e di motti d'ammirazione, l'eco di romanze famose, il susseguirsi di illustri mondani, o i fasti dello schermo francese e americano, ai tempi di Max Linder o di Mary Pickford, di Rudolph Valentino o di Tom Mix, e tutto il seguito che questa rassegna ci promette, sono vecchie stampe, famigliari a molti occhi.

Il cinematografo    una miniera in cui i diamanti sono mescolati alle scorie. Ma tanto gli uni che le altre rappresentano per noi un prezioso bottino, ed    appassionante muovere alla loro scoperta.



■ Una scena corale dell'ultimo film di Vittorio De Sica « Miracolo a Milano » tratto dal romanzo di Cesare Zavattini « Tot   il buono ». Premiato a Cannes,    fra i film pi  discusso della stagione.



■ Una scena del film « Per noi non c'   pace » presentato all'odierno Festival di Venezia. Regia di Paul Rotha.

■ (A sinistra) Un'altra celeb   coppia, Marlene Dietrich e Gary Cooper, al loro primo incontro, in una scena del film « Marrocco ».

■ (A destra) L'ultima creatura di Walt Disney « Alice nel paese delle meraviglie » technicolor presentato all'attuale Festival Veneziano.





## STAZIONI PRIME

- 7.35 Buongiorno  
8 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
9.15 Culto evangelico  
9.15-9.30 ALESSANDRIA - BIELLA -  
VERBANONE - BRIVIO - CU-  
NICO - NOGGIA - LIGNE - MERA-  
NO - PONTENA - SALENO -  
TARANTO - TRIVIGLIO - VICENZA con  
Musica Religiosa  
9.30 Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.  
9.45 La Radio per i mediati  
9 - In collegamento  
con la Radio Vaticana  
SANTA MESSA

- 9.35 Lettura  
e spiegazione del Vangelo  
9.50 Notiziario  
del mondo cattolico  
10.05 Pagine pianistiche  
10.20 Trasmissione  
per le Forze Armate  
11 - Vita nei campi  
CATANIA II - PALERMO: Tra-  
missione per gli agricoltori  
11.30 Musica brillante  
Smetana: La sposa perduta,  
ouverture; Ciaikovski: Po-  
lonese, dall'opera «Eugene  
Onegin»; Pizzini: Strapaes-  
se, da «Impressioni dal ve-  
ro»; Bizet: Fandula, da  
«L'Arlésiana»; Zandonati:  
Colombino, ouverture sopra  
un tema popolare veneziano;  
Prokofiev: Danza del maffio-  
no, dal balletto «Romeo e  
Giulietta»

- 12 - Panorama di canzoni  
Sarra - Martelli - Stazzonel-  
li: Borgatella di marina; Ir-  
ving-Berlin: Alcaus; Brown-  
Fred: Temptation; Ignoti:  
Sur le pont d'Avignon; De  
Barro-Ribeiro: Le metador;  
Valverde-De Leon: Maria  
Maddalena; Casté-Vinay: Un  
caneu chante; Goell-Spiel-  
man: Shepherd sevenade;  
D'Elena-Romitielli: Borgo al-  
pino  
12.30 Musica leggera  
12.30-12.45 MILANO I: Notiziario  
milanese - LA SPEZIA - SAN REMO -  
RAVENNA: La domenica in Ligu-  
ria; EDINE - VERONA - VENEZIA:  
La settimana nelle province venete  
12.30  
I mercati finanziari  
americani e inglesi

- 12.55  
Calendario Antonetto

13 Segnale orario  
Giornale radio

## STAZIONI SECONDE

- 9.15 Musiche del mattino  
9 -  
ABBIAMO TRASMESSO...  
selezione dei programmi  
della settimana con il con-  
corso dei radioascoltatori  
9.15-9.30 BOLZANO II - BRES-  
KANOVA - VERONA - TRIESTE:  
Trasmissione per gli agricoltori in  
Liguria (Italia)  
11.30 Musica leggera  
11.30-12.05 BOLZANO II - BRES-  
KANOVA - VERONA, Programma in  
lingua italiana

Lingua tedesca: Trasmissione per gli  
agricoltori - Germania radio - No-  
tiziario regionale 12.35-13.15 con  
Stazioni Prime

12.30  
Concerto dell'organista  
Ettore Mancio

Mendelssohn: Sonata terza:  
a) Con molto maestoso; b)  
Andante tranquillo; M. E.  
Rossi: 1) Idillio op. 92 n. 2;  
2) Tema e variazioni op. 115  
2.30-12.10 ALESSANDRIA - BIELLA -  
LA - TUNGO - TORINO II: No-  
tiziario pianistico - 12.30-12.45  
VERONA II: Notiziario giornale -  
GENOVA II: La domenica in Ligu-  
ria - 12.30-13.15 VENEZIA II: La  
settimana nelle province venete -  
Le notizie, un'ora di Italia  
Baldarda

## RETE AZZURRA

- 12.15 L'allegro carillon  
(Minetti e Roberti)  
13.10 La canzone del giorno  
(Keldmala)  
13.23 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
13.30 I programmi della settimana  
«Parla il programmatista»  
14 Giornale radio  
14.10-14.40  
Orchestra melodica  
diretta da Ernesto Nicelli  
Canta Antonio Basurto  
Vallini: Tamburino; Rovani-Concina:  
Bacca rossa; Ackerman-Speguel:  
Her Majesty's Gipsy; Stazzonelli:  
Abel: Prima nepe; Marland: Donna  
del fuoco; Bellini-Capogni: Alzate la  
velata; Abner: Pomerio notturno;  
Bertini-Falcochito: Zaccarelli; Cap-  
pola Zapaleiro  
MILANO I: Tira, tira, e munda

14.40  
VEDETTE AL MICROFONO  
SUZY SOLIDOR

- 14.55 Viaggio a New Orleans  
Impressioni musicali  
di Tido Guerrini e  
Rodolfo D'Intino  
15.25 Previsioni del tempo  
15.30  
Melodie e romanze

Denza: Vieni; Delibes: Les filles de  
Cordis; Tosti-Pagliara: Pensa; Rod-  
gers: This earthy way mine; Ardi-  
ti: Meine waltz; Camatti-Curci:  
Notte a Venezia; Tosti: L'ultima  
canzone

- 15.55 Previsioni del tempo  
per i pescatori  
16 - Motivi da film e riviste  
■ 16.30-17

Le belle canzoni di Napoli  
Orchestra diretta da  
Giuseppe Anzola  
Baratta-Valente: Core signore; Bar-  
rile-Di Gianni: Ammore busciardo;  
Genise-Capolongo: Campagna; Pla-  
no-Cioffi: Papazzetti; Bonagura-  
Abuati: 'Ncanfistmo; Bovio-Lama:  
Quanta vrate; Falvo: Com'è bella  
'a stagione; E. A. Mario: Puntana  
all'ombra  
(Ciro),

17 -  
Campionati ciclistici mondiali  
su pista

Servizio di Mario Ferretti  
dal Velodromo di Milano

- 17.10 Musica da ballo

## 18 - Musica melodica

18.30  
«Si è spenta una voce»  
GIUSEPPE DE LUCA  
Ricordi di

Fernando Ludovico Lunghi:  
Gounod: Faust, «Dio possente»;  
Verdi: La Traviata, «Di Provenza  
il mare e il sole»; Rossini: Il bar-  
biere di Siviglia, Cavatina di Fizaro;  
Verdi: Rigoletto, «Cortigiani, vil ran-  
za danzati»; Donizetti: La favorita,  
«A tanto amor»; Verdi: Don Carlos,  
Aria e morte di Rodrigo

## 18.10 Notizie sportive

18.25  
Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
18.35 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)20  
Segnale orario  
Giornale radio

Questa settimana nel mondo  
a cura di Panfilo Gentile  
Notiziario sportivo Buton

20.30 Canta Rino Scialli  
Micheli: Villaggio sul monte; Leon-  
Natali: La signora di trent'anni fa;  
Villegas-Castallanos: La morena della  
mia canzone; Buti: Il primo amore;  
Curci: Noche de luna

20.55  
Canzoni per gli sportivi  
Variazioni di Zappa21.30 VOCI DAL MONDO  
Attualità del Giornale radio

22 -  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
Cantata Luciano Benevene,  
Giorgio Consolini e Clara Infone  
Donida: Argon, Galdieri-Bixio: Senza  
più serenate; Lariel-Storch: Addio,  
amore; Bertini-Bessiere-Purcell: Se mi  
guardi; Testoni-Panzeri-Fabor: Il fa-  
cchio Ka-li-kun; Lariel-Conquatrix:  
Monon de Paris; Colombi-Hedi: E po-  
te festa gira; Bonagura-Fragna: Not-  
te a S. Lucia; Bacal: Amarillas

22.30  
Campionati ciclistici mondiali  
su pista  
Radiocronaca delle finali  
di velocità per dilettanti  
e professionisti  
Servizio di Mario Ferretti  
dal Velodromo di Milano

23 - Solisti di jazz  
23.10-24 Voci Rete Rossa

■ Dalle ore 14.40 alle ore 17 i programmi vengono  
trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

## RETE ROSSA

- 13.15 L'allegro carillon  
(Marretti e Roberti)  
13.18 La canzone del giorno  
(Keldmala)  
13.23

Immagini e suoni  
Orchestra diretta da  
Tito Petralia

Savino: Ouverture; Piek-Mangialicchi:  
al Autunno, bi Farfadet, dallo «Mi-  
nature»; Puccini: Manon Lescaut, in-  
termezzo; Bunde: Bagatelle; Hugh: La  
canzone del fiume, Ciaikovsky: Lo  
caccia  
(Marretti e Roberti)

- 13.50  
I programmi della settimana  
«Parla il programmatista»  
14-14.40 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

14.40  
VEDETTE AL MICROFONO  
SUZY SOLIDOR

14.10-14.30 ALESSANDRIA - BIELLA - CU-  
NETO - TUNGO II: Vantiquario a Torino;  
GENOVA II: «Tutti i mesi un bel po' di  
sta di Bione Balm» - 14.40-14.55 BOLZA-  
NO II - BRESKANOVA - VERONA - TRIESTE:  
«Baccarelli» - «Musica a pietre»

14.55 Viaggio a New Orleans  
(Vedi Rete Azzurra)

- 15.25 Previsioni del tempo  
15.30 Melodie e romanze

- 15.55 Previsioni tempo pescatori  
16 - Motivi da film e riviste  
■ 16.30-17

Le belle canzoni di Napoli  
Orchestra diretta da  
Giuseppe Anzola  
Cantata Mimì Ferraù,  
Pina Lamara e Franco Ricci  
(Ciro)

17 -  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da  
FRANCO CARACCILO

Rossini: Tancredi, sinfonia;  
Haydn: Sinfonia in re maggiore  
(Grande 84); a) Adagio - Allegro  
spiritoso, b) Largo (Capriccio),  
c) Allegretto (Minuetto), d) Al-  
legro con spirito (Finale);  
Brahms: Prima sinfonia in do  
minore op. 68; a) Un poco sosten-  
uto - Allegro, b) Andante sosten-  
uto, c) Un poco allegretto e  
grazioso, d) Adagio - Più andante  
- Allegro non troppo, ma con  
brio

Orchestra stabile dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Registrazione effettuata il 19-8-1961  
dalla Radio di Massenzio in Roma

Nell'intervallo: Camillo Starvoro:  
Un enigma vegetale

- 13.25 Canzoni regionali  
13.40 Music-Hall cosmopolita  
13.10

Invito alla canzone  
Orchestra melodica diretta da  
Francesco Bonadio

Cantata Antonio Basurto,  
Italo Jodi, Fulvio Pazzaglia  
e Claudio Villa  
Verde - Abner: Signora Malinconia;  
Martelli-Sarra: Buongiorno, arrispede-  
ci, addio; De Torres-Sollima: Due  
rose; Nisa-Pan: Il melograno

13.30  
Panorama della domenica sportiva

13.55  
Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
BOLZANO II - BRESKANOVA - VERONA -  
TRIESTE: «Le opere e i giorni» - «Quadrante  
della domenica»

20.25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20.30  
Segnale orario  
Giornale radio  
Questa settimana nel mondo  
a cura di Panfilo Gentile  
Notiziario sportivo Buton

21.03  
Stagione lirica  
della Radio Italiana  
LA FIGLIA DEL RE  
Un prologo e tre atti  
di

ADRIANO LUALDI  
Ariana Gustavo Gallo  
Svarga Luigi Borbone  
Danara Mado Lancia  
Drona Aldo Bertacci  
Un soldato  
1° giudice Pier Luigi Lorenzacci  
2° giudice Riccardo Cucciollo  
Tahana Gianfelice De Marnetti  
Voci recitanti Lidia Alfonsi  
Mario Colli  
Direttore Arturo Basile  
Istruttore del coro  
Giuseppe Piccillo  
Orchestra e coro di Roma  
della Radio Italiana  
Regia di Alberto Casella

Negli intervalli: 1. Notizie sportive  
- Il Ugo Maraldi: «Le guarigioni  
miracolose di Lourdes».  
MILANO II: 21.00-21.30 coro: Giorno radio  
- Notiziario regionale - Notizie sportive - «Le  
tre cose Filadelfia» - «Attualità italiana»  
con Vito Rizzo

## 23.10 Giornale radio

23.20  
Dalla «Terrazza del Bernini Bristol»  
di Roma  
Complesso Rudi Selmer

24  
Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 — **Antonio Vivaldi**  
*Concerto per flauto e orchestra detto «dei carrellini»*  
 Allegro - Largo - Allegro  
 Solista Domenico Ciliberto  
*Concerto in sol minore op. VI n. 1 per violino concertante e archi*  
 Allegro - Adagio - Allegro  
 Solista Giulio Eignami  
 Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli  
 diretta da Franco Caracciolo

- 21.30 **Prospettive**  
**Figure del primo Socialismo Italiano**  
 a cura di Alessandro Schiavi  
 Enrico Molè - *Leone Bonomi*

- 21.45 **SIGFRIDO**  
 Opera in tre atti di  
 Riccardo Wagner  
 Presentazione di Giorgio Vigolo  
 Atto primo  
 Sigfrido Mime Hernd Aidenhoff Paul Kuen Il Viandante Signa Bjorling  
 Direttore Herbert von Karajan  
 Orchestra del Festival Musicale di Bayreuth  
 Registrazione effettuata al Festival di Bayreuth il 13 agosto 1951

## Autonome

### TRIESTE

- 8 Calendario Bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Brani d'opera. 9.25 Motivo allegro. 9.40 Per gli agricoltori. 10. Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11.15 Dal mondo cattolico. 11.30 Musica leggera e canzoni. 12.10 Il programma è vostro. 12.45 Cronache della radio. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.25 L'anziano della radio: orchestra diretta da Guido Cingola. 14. Teatro dei ragazzi. 14.30 Richard Wagner. 15.25 Vedute al microfono: Sazy Soder. 14.55 Viaggio a New Orleans. 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Melodie e canzoni. 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16. Motivi da film e riviste. 16.30 Orchestra Anipeta. 17. Concerto - on-line diretto da F. Canavina. Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Umberto A. Basile (Rete Russa). Nell'intervallo. Concazione. 18.25 Canzoni regionali. 18.40 Musica Hall cosmopolita.
- 19.10. Orchestra diretta da F. Donabadi. 19.30 Panorama della domenica sportiva. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20.30 Fantasia di canzoni italiane. 20.55 Dalla Mostra internazionale rinomatografica di Venezia. 21.03 Stagione lirica della Radio Italiana: a La figlia del re, di A. Luadli. Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana (Rete Russa). Negli intervalli: 1) Notizie sportive; 2) Conversazione. 23.10 Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo da i Bernini Bristol di Roma.

### RADIO CAGLIARI

- 8 Segnale orario. Bollett. met. Previs. del tempo. 8.15 Culto evangelico. 8.30 Rassegna della stampa italiana. 8.45 Per i medici. 9. Dalla Radio Vaticana. Santa Messa. 9.35 Musica sinfonica. 9.50 Notiziario del mondo cattolico. 10.05 Pagine pianistiche. 10.20 Per le Forze armate. 11. Cani regionali. 11.30. Esecutori: G. Colla e A. Noli, piffero B. Cuneo, chitarristi G. Bonosa e A. H. reddu. 11.30 Musica brillante. 12. Per gli agricoltori della Sardegna. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13. Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.15 L'Allegro Carillon (Manetti e Roberts). 13.28 La canzone del giorno. 13.23 «Ottello», scena dialettale di G. Corona, a cura di L. G.

- 13.55 I programmi della settimana. 14. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14.10 Musica operistica italiana. 14.30 «L'Alfombra», rivista di Fontana e Vendi. Orchestra di G. Vignani. 15.12 Bozzetti musicali: Bottega del Tezo. Complessi dello Scudo musicale di Henry Street. 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Melodie e canzoni. 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16. Motivi da film e riviste. 16.30 Orchestra Anipeta. 17. Concerto sinfonico diretto da R. Lohde. Mozart «Sinfonia in re maggiore K. 185 (Haffner)». Ravel: «Ma Mère l'Oye», cinque pezzi infantili; Maurice Adaskin: «Suite per orchestra». Weber: «Il franco cacciatore», ouverture. Orchestra sinf. di Torino della Radio Italiana.
18. Orchestra melodica diretta da F. Noddi. 18.30 «Tim Pan Alley», melodie di Gershwin. L'aria Catherine Evans, al pianoforte. A. Tuvano. 19. Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 19.30 Panorama della domenica sportiva. 19.56 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da C. Proenza. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. «Questi settimana nel mondo» di P. Gentile. 23.10 «Ermani», opera in quattro atti di F. M. Bave. Musica di G. Verdi. Direttore F. Previtali. Orchestra e coro della Radio Italiana. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosi; 2) Notizie sportive; 3) Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

### VENEZIA RI

- Trasmissioni per la Venezia Giulia  
 12.30 Fantasia musicale (Orchestra della Radio Italiana diretta da Tito Petralia). 13. Giornale radio. 13.12 Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. 13.30-14 il cavallo di Troia, rivista di Carpiatore e Faraguna (sesta puntata).

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

- 18.45 Firmamento portoghese. 19.30 Notiziario. 19.40 Diritto. 20. L'angolo del caffè. 20.15 Notti d'Algeri. 21. Notiziario. 21.45 Inghilterra polidica. 22.45 Violonista André Genter. 23.15 Jazz. 23.45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### SALZBURG-LINZ

20. Notiziario. 20.15 Fantasia musicale. 21.15 «Bello il mio della cattedrale», commedia. 22. Notiziario-sport. 22.15 Melodie di Parigi. 22.45 Conoscenza. 23. Musica da ballo. 24. Notizie in breve. 24.05 Mondo di cronaca. 1. Notizie in breve. 1.03-1.30 Jazz.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19. Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20. Varietà musicale. 21.20 Orchestra d'Albi. 21.30 Tre «Ind della pace». 21.40 Musica da sala. 22. Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23. Concerto diretto da Maurice Mils. 23.50-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 19.30 Musica leggera. 20. Attualità. 20.15 Musical radiofonico. 21.45 Musica da camera. 22. Notiziario. 22.15 Musica da camera. 23.05 Pianista d'Albi. 23.30-24 Musica da ballo.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18. Concerto diretto da Manuel Rosenthal. 19.20 Musica di Schubert. 19.30 Notiziario. 20. Musica leggera. 20.40 «Ch. de la Pierre». 21. Concerto. 21.20 «La magia alla porta di notte». 22.20 Musica leggera. 22.35 Musica da camera. 23.45-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 Concerto portoghese. 19.30 Musica d'orchestra. 20. Notiziario. 20.35 Charles Trenet e le sue canzoni. 21. Quaranta milioni di francesi in vacanza. 22. Antiprime. 22.55 Notiziario. 23. Il mondo è una spettacolo. 23.40-24 Musica da ballo.

#### PARIGI-INTER

19. Musica di tutti i generi. 19.20 Interlock. 19.30 La collegante con la B.B.C. «Musica Parigina». 20.30 Franco e musica. 21. I Pagliacci, opera in due atti di Leoncavallo. 21.17 Notiziario. 22.20 Le collegamenti con Vienna: «Il bel bambino blu». 23.15 Notiziario. 23.15 Musica jazz. 23.45-0.15 Melodie e canzoni d'amore.

### MONTECARLO

19. Notiziario. 19.05 Teorico in canzoni. 19.46 Trio Winkler. 19.55 Notiziario. 20. Orchestra Jacques Hélian. 20.15 Conduzione. 20.30 Herb Jeffries e l'orchestra Hubert Rostaling. 20.45 Festival musicale. 20.15 In porto e a colori, con Jeanie Seay e Raymond Scott. 21.30 Musica Hall. 22. Varietà. 22.05 Celine La France. 22.20 Robert Lamoureux. 22.30 Concerto diretto da Albert Lacombe. 23.30-23.35 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

- 19.30 Sport. 19.45 Notiziario. 20. Cinema, opera di Hans Amberg, musica di Nino Rost. 22.05 Orquesta Gregor. 22.15 Notiziario. 22.45 Musica da sala. 23.15 Melodie della mezzanotte. 24. Notiziario. 0.10 Orchestra da ballo. 0.30-1. Canzoni.

#### FRANCOFORTE

18. Sport. 19. Concertazione. 19.10 La voce dell'Amore. 19.40 Notiziario dell'«Einzel». 20.05 Concerto orchestrale. 22. Notiziario. 22.30-24 Musica da ballo.

#### MUEHLACKER

- 20.05 Musica spirituale. 21.45 sport. 22. Notiziario. 22.15 Musica da camera. 22.45 Fantasia. 23.15 Musica da ballo. 24. Notiziario. 24.05-1 Melodie.

### MONACO DI BAVIERA

19. Musica varia. 19.45 Notiziario-sport. 20.05 Magdalena, commedia di Ludwig Thoma. 21. Musica popolare. 21.30 Motivi di Rustich. 21.45 Rassegna del cinema. 22.15 Notiziario-sport. 22.45-1 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.35 Musica da camera. 19.45 Musica sacra. 20.30 John Kemp, commedia.



### LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

- 730-745 su metri 293.41, 31.50, 25.30  
 13.30-13.45 » » 31.01, 25.30, 19.30  
 19.30-20.00 » » 293.41, 31.50, 25.30  
 22.00-24.45 » » 293.41, 31.50, 25.30

### DOMENICA 26 AGOSTO: ORE 22.00

«RADIOSPORT»: Ogni settimana i nostri radiocoristi provvedono a tenere informati gli sportivi italiani sul mondo dello sport inglese.

### GIOVEDÌ 30 AGOSTO: ORE 17.00

«PANORAMA SCOZZESE»: Paese delle leggende di Orian e paese di agricoltori; paese delle brume; paese della industria del Clyde; paese di minatori e paese delle arti. Il nostro inviato speciale Paolo Colacich tenterà stasera di sintetizzare le sue impressioni della Scozia.

### SABATO 1 SETTEMBRE: ORE 22.00

«PARLAMENTI E PAESI»: In questa rubrica settimanale Ruggero Orlando passa in rassegna i lavori del Parlamento inglese, soffermandosi su quegli aspetti che più interessano l'europeo colto.

21. Notiziario. 21.30 Ritratto di una città italiana. 22.30 Musica da camera. 22.52 Profili. 23.23.50 Notiziario.

### ORDE CORTE

6. Musica leggera. 6.45 Musica di Mendelssohn. 11.45 Pianista Kar Canavina. 13. Varietà. 14.15 Melodie musicali della rivista. 15.15 Concerto diretto da Charles Groves. 16.30 Rivista. 20. Varietà musicale. 21.30 L'ora di Mendelssohn. 22.15 Musica leggera. 23.15 Varietà.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

- 19.30. Notiziario-sport. 19.45 Campionati di calcio leggera. Svizzera Germania. 20. Diritto. 20.15 «Ora le frate, commedia di Hans Wanner. 21.15 Concerto spirituale. 22. Notiziario. 22.05 Campionati mondiali di ciclismo. 22.20-23.15 Orchestra Dornet.

#### MORTE CERERI

- 7.15-7.30 Notiziario. 11. Pianista Roberto Taffel. Mondello. Variazioni serie in 24. Schumann: Concerto di Vienna. 12. 11.30 L'equazione religiosa nella musica. 12. Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Melodie e canzoni. 13. Varietà. 13.30 Il microfono. 14. Concerto a piano. 17.30 La musica popolare. 18.30 Musica di Wagner. 18.35 Notiziario. 19. Diritto. 19.15 Notiziario. 19.30 Orchestra Italiana. 20.20 Notte fantasma e in 2. «Paradiso». 20.50 Musica da camera. 21.50 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-23.05 Campionati di calcio mondiali.

#### SOTTENS

- 19.15. Notiziario. 19.45 Orchestra Jacques Hélian. 20.05 Jazz e Jazz. 20.15 «Simple Polka» di Samuel Cherrin. 20.45 La signora Parkinson, di Louis Bromfield. Adattamento di Benjamin Halloway. Il ed ultima parte. 22.30 Notiziario. 22.40 Campionati mondiali del pallone su pista. 22.55-23. Diritto. Locomotiva di la buona sera.

## E' la durata che conta...

MODELLO - DEPOSITATO  
RIPRODUZIONE - VIETATA

L. 198.000 - Consegna ovunque gratis - acconto cantanti - anche a rata senza anticipo  
 senza cambiali - anche in prova - riservatezza - garanzia. CHIEDETE OGGI STESSO,  
 avendo L. 30, il catalogo illustrato RC/3 alla MOBILETERNI IMEA  
 Sede di Carrara, oppure alle Filiali di: SPEZIA Via Magenta 39; Saragosa  
 Via Manzoni 8; Milano Caspary 277; Genova piazza Orelli; Roma Caspary 73.

**STAZIONI PRIME**

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.25** Musiche del buongiorno  
14.0-8 CATANIA I - PALERMO:  
Notiziario stellare
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo
- 8.34** Canzoni

- 8.30** Lezione  
di lingua spagnola  
a cura di  
Leonida Biancolini
- 8.45-9** Lezione  
di lingua portoghese  
a cura di Luigi Santamaría
- 10.30** Musica leggera  
Consiglio: Fascino andaluso;  
Van Der Linden; Lovén; Schüssler;  
Luna de miel;  
Melachino; Winter sunshin-  
ne; Ignoto; Fantasia per cla-  
vinello; Gerahwin; It ain't  
necessarily so; Kroeger; Gold

- fachnen, Wassil; Fantasia, in-  
termezzo; Cardani; Festa in  
convitto
- 11** Musiche  
di compositori russi  
Rimsky-Korsakoff; Capric-  
cio spagnolo op. 34; Scriabin;  
Rêverie op. 24; Chikowsky;  
Marta alba op. 31
- 11.30** Canzoni vecchie e nuove
- 12** — Musiche campestri
- 12.20** Ascoltate questa sera...  
12.20-12.45 BOLOGNA II - BRESCIA:  
NONE - MILANO; Programma in  
lingua tedesca: Giornale rizza - No-  
tiziario regionale

- 12.25** Ritmi e canzoni  
12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO TORINO II: No-  
tiziario regionale - MILANO II: No-  
tiziario regionale - UDINE - VENE-  
ZIA II - VERONA - VICENZA - Na-  
poli - Roma - 12.35-12.55 FI-  
RENZE II: Suoni la marcia, mar-  
cia di via Fiorentina e Legnano -  
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN  
REMO SAVONA: Centri della Li-  
guria: Morimondo del porto - Fi-  
simo Bora di Genova - 12.30-12.45  
ROMA I: Gazzettino di Roma -  
12.30-12.45 CATANIA I - PALER-  
MO: Notiziario stellare - 12.30-  
12.55 ALESSANDRIA - BIELLA -  
CUNEO - MILANO I - TORINO II -  
UDINE - VENEZIA II - VERONA -  
VICENZA: Gazzettino stellare

- 12.55** ANCONA - AS del PI-  
CINO - BOLOGNA II: Corriere del-  
la Sicilia e della Sicilia - BIELLA  
Borsa di Bologna - 12.45-12.55  
BOLOGNA II - BRESCIA - BRESCIA  
Borsa di Bologna - 12.45-12.55  
BOLOGNA II - BRESCIA - BRESCIA  
Borsa di Bologna
- 12.48** Listino Borsa di Roma  
Medie dei cambi
- 12.55** Calendario Anlonetto  
12.55-12.58 ALESSANDRIA - BIELLA -  
CUNEO - TORINO II: Listino  
Borsa di Torino
- 13** Segnale orario  
Giornale radio

**RETE AZZURRA**

- 13.12** L'allegra carillon  
(Monetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno  
(Klein)
- 13.20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache  
della XII Mostra internazionale  
d'Arte Cinematografica
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano  
Medie dei Cambi
- 14.21-14.30** BARI II - BRINDISI - LECCE -  
TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CA-  
TANIA I - CUNEO - NAPOLI I: Gazzettino  
del Mezzogiorno; 14.45-14.55 BARI II - BRIN-  
DISI - LECCE - TARANTO: Corriere della Pu-  
gilia e della Lucania; 14.45-15 NAPOLI I: No-  
tiziario napoletano
- 15.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 17** — Canzoni  
Hernandez-Larica; El cumbanchero;  
Deani-Sloquart; Danziamo in spirito;  
Redi-Bertini; Cancelli chiusi; Schi-  
ma-Cherubini; Stornello a pugno; O-  
livieri-Nisa; Strascina; Maccari-Sor-  
di; Sotto il sole delle Hawaii; Carrel-  
Covino; Vent'anni; Ruccione-Marie-  
li; Vecchia Roma; Niberti-Ivan; Ap-  
passionato tempo
- 17.30** La voce di Londra

- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Orchestra della canzone  
diretta da Angelini
- Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,  
Achille Togliani e il Duo Fasano  
Danza-Panzani; Fiamme duranti;  
Cherubini-Rusconi; Non suonate questa  
musica; Fiorelli-Ruccione; Quando  
cantavo gli angeli; Richard-Withing;  
Luisa; Carmichael; Polvere di stelle;  
Gram-Savina; Stella del Sud; Cheri-  
bini-Trama; Amore, baciami, sopra-  
re; Sordi-Marletta; Tarantella del-  
l'amore
- 21** — IL CINEMA  
Questo cinquantenne  
di Umberto Benedetto  
e Margherita Callaneo  
Regia di Nino Meloni  
(Giulianne)
- 21.30** Campionati ciclistici mondiali  
su pista  
Radiocronaca delle semifinali  
e delle finali inseguimento  
per dilettanti  
Servizio di Mario Ferretti  
dal Velodromo di Milano

- 22.05** Carlo Bo: Lettori e romanzi

- 22.15** MUSICHE DI W. A. MOZART  
diretta da  
Franco Caracciolo
- Concertone in do maggiore K. 190  
per due violini, oboe, violoncello  
e orchestra; a) Allegro spiritoso,  
b) Andantino grazioso, c) Tempo  
di minuetto
- Solisti: Renato Rustola e Edmon-  
do Malanotte, violini; Sidney Gal-  
les, oboe; Giacinto Carantia, vio-  
loncello
- Concerto in mi bemolle maggiore  
K. 361 per violino e orchestra;  
a) Allegro moderato, b) Poco  
adagio, c) Rondò (Allegretto)
- Solista: Edmondo Malanotte, vio-  
linista
- Orchestra dell'Associazione  
«A. Scarlatini» di Napoli

- 23.10** Giornale radio  
Campionati ciclistici mondiali  
su pista  
Servizio di Mario Ferretti  
dal Velodromo di Milano
- 23.30** Dal «Ristorante Dancing Bellariva»  
di Firenze  
Danilo Pomini  
e il suo complesso
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

**RETE ROSSA**

- 13.12** L'allegra carillon  
(Monetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno  
(Klein)
- 13.20** Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina
- Lehar; Il Conte di Lussemburgo, vol-  
zer; Edith South; Hilar; Gipsy; D'An-  
zi; Tu non mi lascerai; Mariotti; A-  
ranci; Balotro-De Benedetti; Orchi-  
belli; Luxio; Portami la tua rose; Gra-  
vlez; Chanson de l'escarpolette; Con-  
rad; Continental
- 13.50** Musiche per organo da teatro
- 14** — Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14.30** Musiche gaie  
Lucchina; Pequeno Raoul; Decre;  
Daisy; Amadei; Saltarello, dalla «sul-  
te» campestre; Murolo-Tagliarini;  
Tarantella napoletana; Georiny-Vo-  
fadi; Peperata; D'Ambrosio; Ronda  
di solisti
- POGGIA - POTENZA: Corriere della Puglia e  
della Lucania
- 14.50** Punta contro punta  
Cronache musicali  
di Giorgio Vigolo
- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo  
15.35-15.45 BARI I. Notiziario per gli Italiani  
del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: No-  
tiziario stellare - Listino Borsa di Palermo  
15.45-15.55 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-  
POLI I - ROMA I - SAN REMO SAVONA:  
Chiamata marittima
- 16.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 17** — Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De' Paoli;  
Bach: Suite in do maggiore n. 1;  
Mozart: Divertimento per due corni  
e orchestra d'archi in si bemolle  
maggiore K. 257
- 18** — Le nuove canzoni di Napoli  
Orchestra diretta da  
Giuseppe Anepeta
- Cantano Elsa Fiore,  
Rino Palombo e Tullio Pane
- Poeman-Vinci; Guaglione; Galdieri-  
Fusco; Cantà, ride chiagne; Della  
Gatta-Terrana; Villa mia; Fiorelli-  
Anepeta; Meglio non scrivere; Clot-  
De Luto; Addò dicite si; Martusciello;  
Cielo 'e Surriento; Clot; Quando  
stongo cu tte; Roselli-Di Gianni;  
Daje core 'e na calera; Fiorelli-An-  
epeta; 'A unanimità mia  
(Cris)
- 18.30** Sinfonia e intermezzi da opere
- 19** — Le grandi battaglie della storia  
Marengo
- 19-20.10 BOLOGNA II - BRESCIA - BRESCIA:  
NONE - MILANO; Programma in  
lingua tedesca: Giornale rizza - No-  
tiziario regionale

- 19.20** Un po' di musica per cantare  
a cura di Nino Piccinelli  
con  
Isabella Belletti e Walter Brambilla  
Bellini; Al Vanto a rosa fortissima;  
bi alla rendi pur contento; Benedetti;  
Caravale di Venezia; Vianelli; Stor-  
nello; Branno; Rina-ucana
- 19.40** Università internazionale  
Guglielmo Marconi  
William Markkuzis;  
Simbiosi tra animali e piante
- 19.55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
20.20-17 CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
stellare - ARANDA - 20.10-20.25 BOLOGNA II -  
BRESCIA - BRESCIA: MEROLO - TRENTO: Gar-  
vino della Bolonia
- 20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20.58** PEER GYNT  
Sintesi del poema drammatico  
di  
ENRICO IBSEN  
Traduzione di Vittorio Gassman  
Compagnia del Teatro Nazionale  
diretta da  
Guido Salvini  
con Vittorio Gassman  
Vivi Gioi, Massimo Girotti  
ed Edda Albertini  
Musiche di Edward Grieg  
Regia di Vittorio Gassman

- 22.10** Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Caniano
- Luciano Benevene, Ugo Dini  
e il Quartetto Stars
- Locat-Bergamini; Nitro; Biri-Ma-  
scheroni; Veronica; Lucky-Revery;  
Giovannotti; Hermann; Las Chiapa-  
necas; Garcia-Del Val; Vinjera; Ara-  
que; Ya se que tienez novia; Nisa-  
Fanculli-Fucilli; No, badrone; Car-  
dillo-Cordillo; Care agriata
- 22.40** Fantasia musicale  
Aren; Selezione, da «Bloomer girl»;  
Ignoto; Honolulu; Goodman; Slipped  
disc; Ignoto; Az a step; Beverelli;  
Old Vienna yodeling dance; Gibila-  
ri; Carrelleri, da «Quattro minia-  
ture siciliane»; Ignoto; Old, point;  
Gould; Boogie woogie study; Krei-  
sler; Capriccio viennese
- 23.10** Giornale radio
- 23.20** Dal «Ristorante Dancing Bellariva»  
di Firenze  
Danilo Pomini  
e il suo complesso
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte



# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,07; 50,17 e m. 76,34

21--

## SIGFRIDO

Opera in tre atti di  
Riccardo Wagner

Atti secondo e terzo

Sigfrido	Bernd Aldenhoff	Fafner	Friedrich Daiberg
Mime	Paul Kuen	Erda	Huth Sievert-Sykanud
Il Viandante	Sigurd Bjorling	Brumide	Astleid Varnay
Alberico	Heinrich Pfanzl	La voce dell'uccellino	Wilma Lipp

Direttore Herbert von Karajan

Orchestra del Festival Musicale di Bayreuth

Registrazione effettuata al Festival di Bayreuth il 13 agosto 1951

Nell'intervallo: L'osservatore delle lettere e delle arti

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario, Bull. meteor. 7,18 Musica a mattino. Nell'intervallo (7,30): Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Segnale orario. Radiodiffusione quotidiana di Montebello e Musica del mattino. 12,30 Canzoni vecchie e nuove. 12 Rubrica della donna. 12,20 Versi italiani. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Overture da opere. 14,30 Musicherie rare. 14,50-15 «Punto sulla punta», cronache musicali di G. Vaghi. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della HMV. 18 Sinfonia a intermezzi di opere. 18,25 Orchestra diretta da Ernesto Nelli. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto della pianista Banchina Bori. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Breviario. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21 Il cinema, questo cinquecento. 21,30 Campionati mondiali di ciclismo. 21,35 Conversazione. 22,15 Musicherie di W. A. Mozart dirette da F. Curgecchi (Missa Azaria). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Campionati mondiali di ciclismo. 23,30-24 Musica da ballo dal «Dancing Bellariva» di Farreze.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musicherie del buon giorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa estera. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. met. Prev. del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 Minicinema. 11 Musicherie di compositori maschi. 11,30 Canzoni vecchie e nuove. 12 Musicherie composte. 12,20-1 programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'Allegro Gallion (Manetti e Roberti). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra d'archi diretta da L. Savina. 13,50 Musicherie per organo da teatro. 14 Telenovela radiofonica. Cronaca di Cagliari. 14,10 Filarmonica Moreno Volpini. 14,30 Musicherie gaie. 14,50 «Nuova visita alla città junchea», conv. di Seton Lloyd. 15 Segnale orario. Giornale radio. Prev. del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo: rassegna della stampa estera.

18,30 Movimento nei porti dell'isola. 18,35 Invito alla canzone. Orchestra melodica dir. da F. Donadio. 19,05 Musica da camera. Pianista Emma Contestabile - Mozart: «Sema in do mino» K. 476; Mozart: «Canli di ricordanza», variaz. per piano un tema di «Fra Gherardo». 19,35 Romanzo sceneggiato: «Farai un viaggio», di Guana Anguissola. IV puntata. 20,10 Negro spirituale: «Loro e Chariot Wheels», diretta da L. Mann. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario portavo Bufon e Notiziario regionale. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 Canzoni napoletane di ieri e di oggi. Orchestra di G. Anepeta. 22 «Le avventure di Sherlock Holmes», di Conan Doyle. Adattamento di B. Costa. «La scomparsa del colossale». Compagnia di prosa di Roma della RAI con la partecipazione di S. Ruffini e A. Geri. 22,35

Orchestra diretta da E. Nelli. 23,10 Giornale radio. 23,20 Uno Shippari e la sua orchestra. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia  
12,30 Musica sinfonica - Morten Muntin, notturno e marcia per orchestra; Davico: «L'offerta brava», da Rabindranath Tagore; Berlioz: Carnevale romano; Stravinsky: «Scherzo», dal balletto «L'uccello di fuoco»; 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i triestini giuliani. Pista aerea.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e variata. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Dischi. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Melodie. 21,40 L'aria di «Il Signor di San Geronimo», di Jean Giraud (Chapelleau). 22,25 Varietà. 23 Concerto vocale diretto da Jean Huret. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### SALISBURGO-LINZ

20 Notiziario. 20,15 Musica sinfonica e corale. 21 Notiziario in breve. 21,30 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Studio notturno. 23 Notiziario in breve. 23,03 Dal Festival di Salzburg: pianista Claudio Arrau. 24 Notiziario in breve. 24,05 Ensemble della camera. 24,20 Varietà. 24,30 La voce dell'America. 1 Notiziario in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,30 Festival di Edimburgo - Concerto diretto da Dimitri Mitropoulos. 21,20 Arista Kahn. 21,30 Simphonie Germanique Teogels. 21,50 Musicherie di Burli. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Campionati mondiali di ciclismo in Italia. 23,10 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIANMINGO

19,30 Musicherie brillanti. 20 Concerto diretto da Edward van Beers. 21 Musica varia. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo e melodie. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica varia.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Glor del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 La Jongleur de Notre-Dame, miracolo in tre atti di Maurice Len. Musica di Massenet, diretta da Jules Fresser. 22 Concerto dell'Académie de la Chanson. 22,30 «Frane Ansel» presentato da Maurice Huguier. 22,50 In collegamento con la Rai: Immagini d'Italia. 23,20 Pianista Vito Cicalini. 23,46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Ritmo a sol di gloriato», di Pierre Brice. 20 Notiziario. 20,35 Tre recenti francesi. 22,09 Jazz. 22,50 Campionati mondiali del pedale. 23,05-23,13 Notiziario.

#### PARIGI-INTER

19,01 Glor del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Festival di Edimburgo - Concerto diretto da Dimitri Mitropoulos. 21,20 Canli e danze dell'America latina. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra (Goulier). 22,30 Canzoni. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Dischi.

#### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Tenore Mario Lanza. 19,17 Edith Piaf. 19,38 Operella-Express. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 Orchestra Roberto Inghra. 20,45 «Re fiamme

on a. con Balin Nicolas e il complesso de Montel. 21,02 Album musicale. 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi prefatti. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Transizione in lingua spagnola.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19,30 Dal Festival di Edimburgo - Concerto sinfonico diretto da Dimitri Mitropoulos. 21 Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch. 22,15 Notiziario. 22,35 Programma notturno al Goethe e Wall Whimmann, in Natura e religione. 24 Notiziario. 0,15 Dal Festival di Edimburgo. 0,30-1 Musica da ballo.

#### FRANCOFORTE

18 Dischi. 18,30 Transizione per i giovani. 18,45 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19,40 Notiziario dell'Asa. 20 Canli popolari. 20,35 Immagini tedesche. 22 Notiziario. 22,20 Dischi. 22,40 Musica da ballo.

#### WUEHLACKER

19,30 Dal Festival di Edimburgo - Concerto sinfonico diretto da Dimitri Mitropoulos. 21 Concerto sinfonico. 21,20 Canli e danze dell'America latina. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Notiziario. 23,25 Orchestra Konteoloni. 24,24,05 Notiziario.

### MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19,30 Per i Lavoratori. 19,45 Notiziario. 20 Musica da camera. 20,30 Conferenza economica. 21 Musicherie varie. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da camera. 23 Studio notturno. 24 Gazzetta di Monaco. 24,15-1 Valzer.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

20 Musica varia. 20,50 Problemi del tempo. 21 Musica operettistica. 22 Notiziario. 22,20 Musica da camera. 22,30 Studio notturno. 23 Melodie. 24-0,15 Ultima melodia.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Orchestra Majestic. 19 Discorilimento musicale. 19,30 Concerto diretto da Basil Compton. 21 Notiziario. 21,15 Stella occidentale. 21,30. 22,15 Arista Mace Korchuliska. 23-23,03 Notiziario.

### ONDE CORTE

5,33 Organista Gerald Sten. 5,45 Concerto vocale strumentale diretto da Stanford Robinson. Frammenti della Madama Butterfly, di Puccini. 7,30 Musica da concerto. 8,45 Violoncellista Nelson Coate. 11,30-12,45-13,30 e 14,15 Musica leggera. 15,15 Nino di Nino. 15,25 Musica leggera. 17,15 Musica in melodia. 18,30 Dischi prefatti. 19,30 Concerto diretto da Dimitri Mitropoulos. 20,45 Musica per pianoforte. 21,10 Musica leggera. 22,30 Musica da balletto. 22,45 Violoncellista Nelson Coate. 23 La voce del chitino.

### SVIZZERA

#### BERGUESCHEN

19,30 Notiziario. 19,35 Dal tempo. 20 Musica popolare. 21 Corresponsione con gli ascoltatori. 21,15 a) Dal tempo. 21,15 b) Dal tempo. 21,15 c) Dal tempo. 21,15 d) Dal tempo. 21,15 e) Dal tempo. 21,15 f) Dal tempo. 21,15 g) Dal tempo. 21,15 h) Dal tempo. 21,15 i) Dal tempo. 21,15 j) Dal tempo. 21,15 k) Dal tempo. 21,15 l) Dal tempo. 21,15 m) Dal tempo. 21,15 n) Dal tempo. 21,15 o) Dal tempo. 21,15 p) Dal tempo. 21,15 q) Dal tempo. 21,15 r) Dal tempo. 21,15 s) Dal tempo. 21,15 t) Dal tempo. 21,15 u) Dal tempo. 21,15 v) Dal tempo. 21,15 w) Dal tempo. 21,15 x) Dal tempo. 21,15 y) Dal tempo. 21,15 z) Dal tempo. 22,15 Campionati mondiali di ciclismo. 22,30 Musica da ballo. 22,45-23 Melodie e canzoni interpretate dal cantato Stas.

### MONTE CENERI

7,15 7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Viandante musicale. 13,10 13,45 Studio orchestra diretta da Leopoldo Cavella. Intervista: Suite di danza, op. 23; Provanali Suite campestre, op. 24. 17,30 De Caba d'intermezzi. Pezzi per violino, eseguiti dal violoncellista Alberto Venti e dalla pianista Maria Venti. 17,50 Dischi. 18 Musica da camera. 19,15 Notiziario. 19,45 Ritmi e canzoni. 20 «Le due donne», commedia in tre atti di Paolo Ferrari. 21,40 Musica da camera. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 I campionati mondiali di ciclismo.

### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo dei tempi. 19,45 Affresco del Bronzo Inghese, allungato allungato. 20 «Della la testa», musica polifonica. 20,40 Melodie e ritmi. 21 Aurora e Aurora, Jena radiofonica di Louis Guel. 21,40 Rassegna: Tria in sol minore. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,40 Campionati mondiali del pedale su pista. 22,55-23 Radio Louisa si dà la buona sera.

## SOFFIA GAGLIARDA LA BREZZA...

...ma la pettinatura resiste, impeccabile!



Lo scafo leggero s'avventa sull'onda... è una gioia abbandonare il viso alla benefica carezza del vento del largo, soprattutto quando nulla si deve temere per la propria capigliatura, protetta dalla Brillantina Gibbs. Essa dona ai capelli una morbida lucentezza, "fissa" la pettinatura e, grazie al ricino che contiene, tonifica e rinvigorisce il cuoio capelluto.



brillantina

ricinata

solida o liquida



51-XBG-08-505

**STAZIONI PRIVE**

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Blanche del buongiorno  
Nell'intervallo (7.30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.  
L'ESPRESSO I PALERMO No-  
tiziario velleiano
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo

- 8.14** Musica leggera
- 8.30-9** FEDE E AVVENIRE  
trasmissione  
per l'assistenza sociale
- 10.30** Canzoni  
II
- Musica brillante  
Similana: Polca, da «La Spo-  
sa venduta», Grainger, Dan-  
ze folcloristiche inglesi, Pick  
Mangialatti: Valzer vienne-  
se, dall'opera «Notturmo ro-  
mantico», Chahrier: Dan-  
za slava, dall'opera «Le roi  
malgré lui», Don Gille: Mo-  
to perpetuo, dalla «Sinfonia  
II 5»; Herbert: Tarantella,  
dalla «Serenata per orche-  
stra d'archi», Keller: Du-  
ette 1947

- 11.50** Orchestra della canzone  
diretta da Angelini  
Cantano Gino Lolla  
Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e il Duo Fasano  
Ciocca-Pagnini: Ben tornato,  
Charleston; Ardo-Anderson:  
Welli Settembre; Silverstein:  
Mangialatti; Testoni-Ceragioli:  
Il Non tramontarà; Schne-  
bel: Farewell blues; Peretti-  
Calbi-Mack Johnson: Char-  
leston; Frati-Raimondo: Do-  
ce Parla; Da Vinci-Di Lazi-  
zaro: Magnolia; Banton, Di-  
norah
- 12-1** Cori popolari
- 12.30**  
Ascoltate questa sera...

- 12.20-12.35** BOLZANO II - BRE-  
SCIA - MERANO. Programma in  
lingua tedesca; Gioielli 1946 - No-  
tiziario regionale
- 12.35** Ritmi e canzoni  
12.35-12.35 ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II - NO-  
VARA - PIEMONTE - MILANO II - So-  
danza pianca - UDINE - VE-  
NETIA II - VERONA - VENEZIA:  
Notiziario locale - 12.35-12.35 VI-  
BENNE II: Sona la maritella, me-  
festa di s'na farentina e levisa -  
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN  
REMO - SAVONA: Canzone della  
Liguria - Molimento del porto - 12.  
35-12.35 ROMA II - CATANIA I - PALER-  
MO: Notiziario scilicchio - 12.35-  
12.35 ALESSANDRIA - BIELLA -

- CUNEO - MILANO I - TORINO II -  
UDINE - VENEZIA II - VERONA -  
VENEZIA (Gazzettino padovano) -  
12.35-12.35 ANCONA - AScoli PI-  
CESO - BOLAGNA II: Canzone del-  
l'Emilia - della Marche - L'Espre-  
so d. Bologna - 12.35-12.35 BO-  
LOGNA II - BRESCIA - BRESCIA  
NO - TRENTO: Notiziario regionale  
in lingua italiana
- 12.18**  
Listino Borsa di Roma  
Medie dei cambi
- 12.35**  
Calendar o Antonetto  
12.35-12.35 ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II Listino  
Borsa di Roma
- 13** Segnale orario  
Giornale radio

**RETE AZZURRA**

- 13.12** L'allegro carillon  
(Manelli e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno  
(Kolemata)
- 13.20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Angelo Brigada  
e la sua orchestra  
Cantano Bruno Pallesi,  
Alberto Redi e Alma Bella
- 13.50** Arti plastiche e figurative  
a cura di Raffaele De Grada
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**  
Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa cotone di New York  
14.31 14.30 RARI II BIRNDSI LATTE  
- TARANTO Musica leggera 14.36 14.45 CA-  
TANIA (Gazzetta NAPOLI I, Gazzettino  
del Mercoledì 14.30-14.35 RARI II BIRN-  
DSI LATTE - TARANTO Canzone delle Pug-  
lie e della Lucania 14.45-14.50 NAPOLI I No-  
tiziario napoletano
- 16.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 17** Musica leggera  
Weinberger: Bohemian polka; Derk-  
sen: Canzo vespertina degli uccelli;  
Lennox-Bonheur: Walli; Jolowicz:  
Lolter; Yidmael, Escobar: Corsa  
della bighe; De Sylva-Katscher:  
When day is done; Ancliffe-Ak-  
ster: Boston two step; Silbert: Dan-  
zino le stelle

- 19.25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodant)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo
- 20.33** Rosso di sera  
di Umberto Calasso
- 20.40** Stagione lirica  
della Radio Italiana  
**LA FIGLIA DEL RE**  
Un prologo e tre atti  
di  
**ADRIANO LUALDI**  
Arturo Gustavo Goffo  
Svarga Luigi Borgognoni  
Damara Magna Lazaro  
Drona } Aldo Beriboc  
Un saluto }  
10 giudice } Pier Luigi Lattinucci  
20 giudice } Riccardo Cucciolta  
Tahana Gianfelice De Manuelli  
Voci recitanti } Lidia Alfano  
} Mario Colli  
**Direttore Arturo Basile**  
**Istruttore del coro**  
**Giuseppe Piccillo**  
**Orchestra e coro di Roma**  
**della Radio Italiana**  
**Regia di Alberto Casella**

**RETE ROSSA**

- 13.12** L'allegro carillon  
(Manelli e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno  
(Kolemata)
- 13.20** Faletere internazionale  
Eco de les Andes; Yodel Lander;  
Hambo caratteristico svedese; Anni  
passiamo la sera; Como yo ne hay  
dos; Il canto del ciclo (antica canzone  
di Tahiti); Polca tirolese; Jota vasca;  
Henderson: Cerefree; Balogh: Bar-  
dham
- 13.50**  
Assoli di organo e novachord
- 14** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14.30** Curioso in discoteca  
Pietri: Impressions de Music-Hall;  
Copland: Danza cubana
- 14.50** Cronache  
della XII Mostra Internazionale  
d'Arte Cinematografica  
MAGIA POTENZA: Portiere delle Pupile  
della Lomax
- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35**  
Finestra sul mondo  
15.25 15.45 RARI I Notiziario per gli italiani  
del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO:  
Notiziario scilicchio - Listino Borsa di Palermo  
15.50-15.55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAR-  
DO I I ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chi-  
ma notiziario
- 16.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 17** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De' Pno:  
Marcello: Concerto in do minore per  
oboe e orchestra d'archi; Mendel-  
sohn: Concerto in re minore op. 49  
n. 2 per pianoforte e orchestra, Ra-  
vel: Ma mere l'oye
- 18** Programma per i ragazzi  
**DON BOSCO**  
di  
**Giuseppe Fanciulli**  
Adattamento di Alberto Perrini  
Primo episodio  
Regia di Alberto Casella
- 18.30** Storia della musica  
a cura di Remo Glazotto  
Roberto Lupi e Giovanni Mancini  
Ciclo monodico-armonico  
«L'Armonia»  
I.  
Dal suono all'accordo - I teorici

- belli-Filippini: Per fare una canzone;  
Lattici-Testoni-Ravel: Sada; Martelli-  
Santi: Stornello di stagione; Nisa-Cas-  
selli: Vuol dimenticare; Nisa-Casella:  
Zingari; Taranna: Stornello triste;  
Morbelli-Filippini: Sotto le fresche  
franche, Lattici-Morrey: Datemi una  
idea
- 19.50** Attualità sportive
- 19.55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
19.50, 19.55 CATANIA I PALERMO Notiziario  
scilicchio - 19.55  
20.10 20.25 BOLZANO II - BRESCIA - BRE-  
SCIA - TRENTO (Gazzettino delle Dolomi)
- 20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodant)
- 20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo
- 20.58**  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
Cantano Luciano Benevene,  
Giorgio Consolati e Clara Jayone  
Luttazzi Lettem aperta; Testoni-  
Marlotto: Quando papa portava i baf-  
fi; Cherubini-Pagano: Vecchio cuore;  
Bini-Mascheroni: Non mangio, non  
beto, non dormo, Rastelli-Fragna: Il  
padrone del vapare; Colmbi-Secorili:  
La mamma del sapu; Pe-  
rattini-Wilhelm-Fiamminghi: Sciummi,  
amore
- 21.25** I centri nevralgici  
della guerra fredda  
Iran, terra di contrasti  
Documentario  
di Lohengrin Filippello

**21.50** Arcobaleno  
sul pentagramma  
Orchestra diretta da  
Tito Petralia

**22.20** Scrittori al microfono  
Arti e mestieri  
Domenico Rea: Il fornajo

**22.32** Musica da camera  
Pianista Franco Mannino  
Mozart: Sonata in la maggiore  
K. 331: a) Tema con variazioni,  
b) Minuetto, c) Marcia turca;  
Chopin: Sonata in si bemolle  
maggiore; a) Grave, Allegro, b)  
Scherzo, c) Marcia funebre, d)  
Finale (Presto)

**23.10** Giornale radio

**23.20**  
Dal «Parco delle rose» di Venezia  
Orchestra Zanetti  
con  
curiosità ed interviste  
dei radiocronisti  
al Festival Cinematografico

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

- Negli intervalli:  
**I. Campionati ciclistici mondiali  
su pista**  
Radiocronaca della finale inasgui-  
mento per professionisti  
Servizio di Mario Ferretti  
dal Velodromo di Milano
- II. Lettere da casa altrui, corri-  
spondenze da tutti i paesi del mondo**
- 23** Hot-jazz
- 23.10** Giornale radio  
Campionati ciclistici mondiali  
su pista  
Radiocronaca delle finali di mezzo-  
fondo per professionisti  
Servizio di Mario Ferretti  
dal Velodromo di Milano
- 23.30**  
Dal «Parco delle rose» di Venezia  
Orchestra Zanetti  
con  
curiosità ed interviste  
dei radiocronisti  
al Festival Cinematografico
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

- 17.30** Ai vostri ordini  
Riposte de «La voce dell'America»  
ai radioascoltatori italiani
- 18** Valzer e tanghi  
Heyne: La petite valse; Lentisco:  
Destino; Ulmor: Pigalle; Massara:  
Accordando il violino; Di Larsaro:  
Il pianino di Napoli; Bianco: Ad-  
mission; Raimoro: Alma de mi vida;  
Alexander: Les noctambules
- 19.25** Attualità
- 19.35** Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Marisa Fiordaliso  
Tino Vailati, Antonio Vasquez  
e i Radio Boys  
Dr. Santo-Kipman: Si dice...; Seba-  
stianelli-Salustri: Vecchio Caffè; Pal-  
lesi-Rossi: Stretti cuore a cuore; Ca-  
rini - Giovannini - Barberia: L'amour,  
l'amour; Testoni - Ceragioli: Non  
l'amo più; Martelli - Rivi - Innocenzi:  
Canzone di primavera; Blizin: Parla-  
mi d'amore Maria; Galdieri-Barberia:  
L'ora dei buoi; Aspar-Rovero: Merida
- 19** Il Contemporaneo  
Bisettimanale di attualità
- 19.15** Attualità sportive
- 19.20** La scuola dell'ottimismo  
di Toddi  
(Olio Sano)

# TERZO PROGRAMMA

Suizioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,08; 50,17 a m. 76,34

## 21 - I Concerti di Mozart

Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 271  
Allegro - Andante - Rondò e minuetto, presto

Sollista Gaby Casadesus  
Orchestra sinfonica Lamoureux  
diretta da Paul Paray

## 21,30 Musiche di balletto

Mannuel De Falla  
L'amore stregone

Introduzione e scena - Con le zingare, la notte - La canzone dell'amore ingannato - Il fantasma - Danza del terrore - Il circolo magico, romanza del pastore - A mezzanotte, il sortilegi - Danza rituale del fuoco - Scena - Canzone del fuoco fatuo - Pantomima - Danza del gioco di amore

Mezzosoprano Nan Merriman  
Orchestra sinfonica di Hollywood  
diretta da Leopold Stokowsky

## 22 - Francisco Goya

a cura di Onofrio Mertinelli

## 22,40 Goyescas

di Enrique Granados

Primo volume

Los requiebros - Coloquio en la reja - El fandango de Cándido - Quejas o la maja y el Ruiseñor

Secondo volume

El Amor y la Muerte - Epilogo (Serenata del espectro) - El Pelele (Escena goyesca)

Pianista Carlo Vidusso

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario, Bollettino meteorologico, 7,18-8,30 Musica del mattino, Nell'inter-  
vallo (7,30); Segnale orario, Giornale  
radio, 11,30 Orchestra della canzone di-  
retta da Anichini, 12 Cori popolari,  
12,20 Titoli dell'America latina, 12,50  
Oggi alla radio, 12,51 Spettacoli e ri-  
trovi, 13 Segnale orario, Giornale radio,  
13,25 Voci celebri, 14 Terra pugna,  
14,10 Musiche per archi, 14,30 Co-  
noscendo in discesa, 14,50-15 Arti pla-  
stiche figurative e Rassegna della stam-  
pa baltanica.

17,30 Programma della BBC, 18 Per i  
ragazzi: «Don Huseo», di G. Fan-  
culli, 18,30 Musica da ballo, 19 La  
voce dell'America, 19,15 Gino Filippini  
e la sua orchestra, 19,50 Brevissimi,  
20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15  
Attualità, 20,30 Sempre più difficile,  
20,58 Orchestra di ritmi e canzoni di-  
retta da A. Fragna, 21,25 Conversazione,  
21,50 Le sei sinfonie di Ciaikovski:  
«Sinfonia n. 6 op. 76», diretta da Her-  
bert von Karajan, 22,40 «Piccola cano-  
nigh», di G. Stuparich, 22,50 Musiche  
di A. Vivaldi, Soprano Ada Orti, 23,10  
Segnale orario, Giornale radio, 23,10  
Varietà, 23,30-24 Musica da ballo dal  
«Parco delle rose» di Venezia.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno, Nell'inter-  
vallo; Rassegna della stampa italiana, 8  
Segnale orario, Giornale radio, Bollet-  
met. Previa del tempo, 8,14 Musica leg-  
gera, 8,30-9 «Fede e Avvenire», 10,30  
Canzoni, 11 Musica brillante, 11,30 Or-  
chestra della canzone diretta da Ance-  
lini, 12 Cori popolari, 12,20 I percorsi  
del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni,  
13 Segnale orario, Giornale radio, L'al-  
bero Cantillon (Manetti e Roberts), 13,15  
La canzone del giorno, 13,20 Polce-  
ra internazionale, 13,50 Assoli di organo  
e di novità, 14 Taccuino radiofonico,  
cronaca di Cagliari, 14,10 Orchestra di  
Tot Dale - Cantano M. Tilton, D. Shore,  
C. Massey e H. Haymes, 14,30 Curren-  
tando in discesa, 14,50 Panorama  
sportivo italiano, a cura di M. Mura, 15  
Segnale orario, Giornale radio, Previsioni  
del tempo, 15,14-15,35 «Finestra sul  
mondo».

18,30 Monumento poeti, 18,35 Storia della  
Musica, a cura di R. Giazotto, II. Lupa  
e G. Mancini, XIII: La polifonia liti-  
teraria in Europa nei secoli XV e XVI.

19,05 Per i ragazzi: «Storia di Papino  
nato vecchio e morto bambino», raccon-  
to fiabesco di G. Gianelli, Adattam. di  
C. Bressan, Primo episodio, 19,35 Ar-  
tisti celebri: basso Enzo Pinza, orch. dir.  
da Frank Black, 19,50 Attualità sporti-  
ve, 19,56 Orchestra di ritmi moderni  
diretta da F. Ferrari, 20,30 Segnale  
orario, Giornale radio, Notiziario sporti-  
vo e Notiziario regionale, 21 «La  
moglie altrui e il marito sotto il  
letto», di F. Doszowski, Adatt. di Tito  
Guerriani, Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana con la partecipazione  
di E. Da Venezia e C. Pilotto, Regia di  
P. Masciano, Teatro, 22,05 Violinista  
Cesare Ferraresi, pianista Antonio Bel-  
lotti - Schumann «Sonata in la mi-  
nore», op. 105; Dvorak: «Sonatina»,  
op. 100, 22,45 Orchestra d'archi di-  
retta da C. Scavini, 23,10 Giornale ra-  
dio, 23,20 Le nuove canzoni di Napoli,  
Orchestra dir. da G. Aniceta, 23,52-  
23,55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA RI

Trasmissioni per la Venezia Giulia  
12,30 Musica leggera - Culetta, Non le  
rimprovero più le tue parole; Kramer: In-  
vertimento per orchestra; Barizza: Do,  
sol, la, si, do; Evans: Fiore di Spagna,  
12,45 Musiche presentate da Maria, 13  
Giornale radio, 13,12-13,30 Notiziario  
per i fratelli giuliani, Assistenza na-  
zionale.

## Estere

### ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Varietà, 20 Canzoni,  
20,30 Sinfonia, 21 Notiziario, 21,20 Diretti,  
21,30 Un buco nel muro, quattro atti d'Yves  
Mirande e Gaston Quénec, 23,30 Concerto  
dell'organista Marie Antoinette Gard, 23,45-24  
Notiziario.

### AUSTRIA

#### SALISBURGO-LINZ

20 Dal Festival di Salisburgo: Concerti sinfonici  
diretti da Karl Böhm, Musiche di Brahms:  
a) Don Giovanni, b) Quattro liriche, c) In-  
termezzo, d) Una vita d'arte, 22 Notiziario,  
22,15 Musica da ballo, 23 Notizie in breve,  
23,03 Musica varia, Dalle 24 alle 1,50 pro-  
grammi come lunedì.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica popolare, 19,30 Orchestra Yor-  
ke, 19,45 Notiziario, 20 La scuola sposa,  
opera comica di Charles Lecocq (Rivisioni),  
21 Musica varia, 22 Notiziario, 22,10 Mu-  
sica da camera - Hishmuth: Sonata op. 25  
n. 2 per viola d'amore a pianoforte; Ho-

negger: Sonatina per clarinetto e pianoforte;  
Pastor: Quartetto n. 1 per archi, 22,55 No-  
tiziaro, 23 Campionati mondiali delitti in  
Italia, 23,10 Musica da ballo e canzoni,  
23,50-24 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Notiziario, 19,30 Musica varia, 20 Roma,  
20,20 Concerto diretto da Gerard Hergin,  
21,20 Musica leggera, 21,45 Attualità, 22  
Notiziario, 22,15 opera e bel canto, 23 No-  
tiziaro, 23,15-24 Scherzi: Il viaggio d'in-  
verno.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Notiziario, 19,30 Festival di Bayreuth:  
I maestri cantori di Norimberga, commedia  
librica in tre atti e cinque quadri di Wagn-  
ner, diretta da Herbert von Karajan, 0,16-  
0,30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Hubert e matroni, 19,30 José David e  
l'orchestra, 19,30 Concerto Jacques Ma-  
rino, 20 Notiziario, 20,35 «Il capitale delle  
canzoni», fantasia di Henry Kozelch, 21,35  
«Il delitto e del», eccometraggio minore di  
Paul Garmad, 22,20 «Per chi sa cosa l'o-  
ra?», di Marie Terran e Jean Housan, 22,50  
Campionati mondiali del puledro, 23,08-23,13  
Notiziario.

#### PARIGI-INTER

19 Musica wedes, 19,20 Inter-Castell, 19,30  
Festival di Edimburgo - Concerto diretto da  
Bruno Walter, 21,30 Notiziario, 21,33 Werther,  
dramma lirico in quattro atti di J. Massenet,  
23,36-0,15 Jazs.

### MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,30 Orchestra Naro Morari,  
19,14 «Fate come noi», con Pierre Hoz  
e Francis Bauche, 19,34 Condiense, 19,43  
Canoni, 19,55 Notiziario, 20 Regine d'un  
giorno, 21 «Non frenate la musica», fan-  
tasia musicale di André Rottstein e Jean  
Grethlin, 21,20 Proibito: Alessandro Ves-  
sky, cantato, 22 Notiziario, 22,05 Canoni,  
22,20 Inediti al stagiare, 22,35 Jazs a  
Harlem, 23 Notiziario, 23,15-23,30 Tra-  
missione in lingua spagnola.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19,30 Qui parla Berlino, 19,45 Notiziario,  
20,05 Varietà mondiale, 21 Un «giallo»,  
21,30 Da vicino e da lontano, 21,45 Mu-  
sica da camera, 22,15 Notiziario, 22,35 Pro-  
grammi teatrali, Vita mancata e vita orga-  
nizzata, polemiche da Freud e da Sartre, 24  
Notiziario, 0,15 Qui parla Berlino, 0,30-1  
Musica da ballo.

#### FRANCOFORTE

18,30, 18,30 Trasmissione per la donna,  
18,45 La voce dell'America, 19 Fiumata  
musicale, 19,40 Notiziario del volo, 20,05  
Musica da ballo, 21 Scenari e vita, 21,15  
Varietà, 22 Notiziario, 22,20-24 Studio nel  
torre.

#### MUENLACKER

20,05 Musica per tutti, 21,15 Condamni,  
21,45 Trasmissione, 22 Notiziario, 22,10 Co-  
ncerto postumo, 22,45 Conversazione, 23,15  
Musica varia e da ballo, 24-0,05 Notiziario.

### MONACO DI SAVIERA

19,30 Musica da ballo, 19,30 Commercio eco-  
nomico, 19,45 Notiziario, 20 Musiche po-  
polari, 20,30 Radiomontaggio, 21,10 Musica  
popolare, 21,15 Notiziario, 22,30 Conferenza  
culturale, 23 Cicli dei compositori tedeschi:  
musica di Boris Blacher: a) Musica con-  
certante op. 10, b) Concerto per pianoforte  
e orchestra op. 28, c) Suite per Ballato  
Amato, 24 Ultima notte, 0,05-1 Jazs.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

20 Musica varia, 20,30 «Il diavolo viaggia in  
terra chiusa», commedia di Herbert Dohberg,  
21,30 Intervista, 22 Notiziario, 22,20 Pro-  
blem del tempo, 22,30 Radio notturno,  
23,30 Jazs, 24-24,15 Ultima notte.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Notiziario, 18,30 Orchestra leggera della  
B. B. C. «Belles» regolate Ilven Callio; Mu-  
sica brillante, 19 Inedita polifonica, 19,30  
Concerto del soprano Betty Harnman,  
20 Un piccolo gigante, di Denis Constantine,  
21 Notiziario, 21,30 Rievista musicale, 22  
«Campidoglio di prosperità», commedia di  
H. H. Carr, 22,30 Il Ritratto: Sonata in mi  
bemolle, op. 18, 23-23,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Notiziario, 19,30 Rievista, 20 musiche preferite,  
21 Nuovi artisti radiofonici, 21,30 Biglietto  
gratis, 22 Notiziario, 22,15 Brevi Lou Pre-  
gier, 23 Il Concerto al tramonto, di Gerald  
Harvey, 124 puntata, 23,15 «Compimento Pa-  
ganini» diretto da Herbert Lodge, 23,56-24  
Notiziario.

#### ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B. B. C., 6,45 Mu-  
sica di Mendelssohn, 7,30 Rievista, 11 Inediti  
di Franziska e Allen, 11,30 Musiche pro-  
ferte, 12,45 Suona Jack Collins, 14,15 Or-



LA VOCE DELL'AMERICA  
risponde alle domande degli amici  
italiani ogni martedì ore 17,30  
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. G. GRASSI, MILANO, F.  
GATTI, ROMA: Conduttore trans-  
continentale per il metano (Re-  
giat, di Mike Bongiorno presso la  
Transcontinental Pipe Line nel  
Texas).

2. C. CANTU', C. BANFI, A. GAL-  
LETTI, MILANO; M. SALERNO,  
CORRICO; L. BERETTA, PAULLO;  
L. SOLA, TORRE ANNUNZIATA;  
G. VERNUCCHIO, PECOLI; T. BO-  
NATI, PINEROLO; A. SENSOLINI,  
S. CRISTOFORO AMANDO; A. M.  
BRESCIANO, TORINO: «Come on  
- a My House» (canta Rosemarie  
Cloney).

RISPOSTE BREVI a:

R. LIPPI, MILANO; L'Alaska e  
le Alutii.

Q. OTTAVIANI, BRESCIA, V.  
DE GIOIA, BARI; N. DI NATALE,  
TRAPANI; L. CANCELLIERO, ME-  
STRE; G. FISCALETTI, S. BENE-  
DETTO DEL TRONTO; A. RARI-  
FETTI, ALBIZZATE; F. VINCE-  
ZOTTI, SACILE; ALBIN, GENO-  
VA; La Statua della Libertà.  
R. COEN, CORTINA D'AMPEZ-  
ZO; Rhode Island.

3. G. GIULIANI, S. GRIMALDI,  
ROMA; C. PELLEGRINI, ASCIANO  
PISANO; E. BARTOLINI, GRO-  
SETO; A. RASULO, L. CRISTIA-  
NO, NAPOLI; A. GIOVANNINI,  
CAMPI BISENZIO; F. SAGRADA,  
MILANO; GIANCARIA, TORINO;  
I. CIANI, RAVENNA: «My Fool-  
ish Heart» (canta Margaret Whil-  
ting).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A  
LA VOCE DELL'AMERICA  
Via Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de  
LA VOCE DELL'AMERICA  
7,15 7,30 - Il Giornale del Mattino  
15- - 18,15 - Programma pomeridiano  
21,30 - 22,15 - L'ora italiana  
L'ORA ITALIANA  
viene trasmessa anche a onde medie  
su metri 251 - Ke 1196

Orchestra Lou Prager, 15,45 Musiche caratteri-  
stiche francesi, 18,30 Orchestra della sin-  
fonia diretta da Robert Busby e cantanti 21,15  
Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent,  
22,15 Noemi d'Orléans, 23 Notiziario musicale.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

19,30 Notiziario, 19,30 Concerto  
sinfonico diretto da Paul Kletzli, 21,15 Tra-  
missione dialettale, 21,35 Concerto del con-  
traalto Nana Thuermer, 22 Notiziario, 22,05  
Campionati mondiali di sci alpino, 22,20-23  
«Baptista», commedia del Teatro svizzero.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 11 Concerto diretto da  
Leonid Kozlov, 11,30 Quattro atti da opere  
di G. P. Händel, 12 Il Teatro verdiano,  
12,15 Iblei, 12,30 Notiziario, 12,45 Vaga-  
bonds musical, 13,20-13,45 Canzonette,  
17,30 Pianista Leiza Gombosi, 18 Musica  
chitarra, 19 Duet, 19,15 Notiziario, 19,40  
Da Offenbach a Beethoven, 20 Un «giallo»,  
20,30 Musica da camera, 21,15 Musica col-  
turale, 21,40 Orchestre Cedric Dumont, 22  
Melodie a ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-22,50  
I campionati mondiali delitti.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La speciale del tempo,  
19,45 Dittando, 20,10 Canoni, 20,30 Va-  
leria, tre atti d'Edy Chiffon, 22,30 Notiziario,  
22,40 Campionati mondiali del puledro so-  
pita, 22,55-23 Notiziario.



**STAZIONI PRIME**

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,32** Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7,30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.  
7,30-7,45 CATANIA I - PALERMO: No-  
tiziario siciliano
- 8** Segnale orario  
Giornale radio

**Bollettino meteorologico**

- Previsioni del tempo
- 8,14** Canzoni
- 8,50-9** Le conversazioni del medico
- 10,30** Musica leggera
- 11** — Musica operettistica
- 11,30** Orchestra  
di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
Cantano Luciano Benevene  
Giorgio Consolini  
e Clara Iajone
- Pinchi-Glari: Un po' di pa-  
radiso; Rastelli-Savar: Al ci-  
ne della Montagnetta; Can-

- ti: Baciati tanto; Danpa-  
Panzutti: La Fedora; Bertini-  
Falcocchio: Papà; Testoni-  
Fabor: Tu, che sorridi; Ber-  
tini-Bessiere-Purcell: Se mi  
guardi; Cherubini-Fragna:  
Roma, città santa; Giacomazzi:  
Acqua torbida
- 12** — Musiche romantiche  
Schumann: Canto della sera;  
Schubert, Ungeduld; Cia-  
kowski: Serenata malinconica;  
Sibelius: Valzer triste
- 12,30**  
«Ascoltate questa sera...»  
12,30-12,45 BOZZANO II - BRE-  
SCIANONE - MDRANO: Programma in  
lingua tedesca: Giornale radio - No-  
tiziario regionale

- 12,35** Ritmi e canzoni
- 12,35-12,45 ALESSANDRIA - BOZZ-  
LA - CUNEO - TORINO II: No-  
tiziario piemontese - MILANO I: No-  
tiziario milanese - UDINESE - VENE-  
ZIA II - VERONA - VENEZIA: No-  
tiziario veneto 12,35-12,45 PI-  
EMONTE II: Sporo la macchina, ma-  
schina di via Bocca e Bocca -  
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN  
RUFO - SAVONA: Portiere della Li-  
guria - Momento del porto - L'anno  
Borsa di Genova 12,40-12,45 BO-  
ZZA I - GORIZIO d. Roma - 12,45-  
12,48 CATANIA I - PALERMO: No-  
tiziario siciliano - 12,45-12,55  
ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO -  
MILANO I - TORINO II - UDINE-  
SE - VENEZIA II - VERONA - VI-

- CEZIA: Quest'anno piove - 12,55-  
12,58 ANCONA - ASOLI PICENO -  
BOLOGNA II: Corriere dell'Anima e  
della Salute - L'anno Borsa di Sa-  
vona - 12,57-12,58 BOZZANO II -  
BRESCIANONE - MDRANO - TREN-  
TO: Notiziario regionale in lingua  
italiana
- 12,48**  
L'anno Borsa di Roma  
Medie dei cambi
- 12,55**  
Calendario Antonello  
12,55-13,00 ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II - LIGURIA  
Borsa di Torino
- 13** Segnale orario  
Giornale radio

**RETE AZZURRA**

- 13,12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno  
(Kelenata)
- 13,20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 13,54** Cronache musicali  
di Giulio Confalonieri
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21**  
Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa cotone di New York

- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** Vecchi manifesti  
Impressioni musicali  
di Massimo Alberini
- 21** — Dal Prater a Manhattan  
Strauss: La ballerina Fanny Elstler,  
ouverture; Kern: Fumo negli occhi;  
Benatsky: Voglio andare ancora al  
Grünig; Stolz: Al Prater farò ancora  
ancora gli alberi; Haupt: Non ci ri-  
vedremo tanto presto; Gerahwin: For-  
you, for me, for more; Stolz: Due  
cuori a tempo di valzer; Grotz: Huel;  
finne, dalla suite «Mississippi»;  
Slezynski: Vienna, Vienna

14,21-14,30 BARI II - BRENDIRE - LAVORO  
TARANTO: Musica leggera: 14,30-14,45 CA-  
TANZANO - CUSANO - NAPOLI I: Gazzettino  
del Mezzogiorno; 14,50-14,55 BARI II - BRENDIRE -  
LAVORO - TARANTO: Corriere della Pa-  
gine e della Taranto; 14,55-15 NAPOLI I: No-  
tiziario napoletano

- 16,55** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 17** — Ritmi e canzoni  
Hudson: Moon glow; Escobar-Micheli:  
Cordobesia; Ellington: Mood to be  
wood; Lucacci-Bonfanti: Corumbá;  
Harry-Linn: Thru for the night; Po-  
letto: Danza la bocca; Rodgers: Luna  
azzurra; Fabor-Testoni: Ancora; Igno-  
to: Yep roc heresi

- 17,30** Parigi vi parla
- 18** — Orchestra melodica  
diretta da Ernesto Niccoli  
Canta Sergio D'Alba  
Woldkeufel: I pattinatori; Bonfanti-  
Piccone: Serenata malinconica; Jean-Jean:  
I violini si alzeranno; Albenga-Dona-  
dio: La luna ci guarda; Escobar:  
Ricordi d'Ungheria; Lariel-Nicosia:  
Torna la serenata; Testoni-Panzari:  
Capogigi: Ultima lettera; Zelbor: Can-  
zone viennese

- 18,30** Cori e danze da opere  
Borodin: Il principe Igor, danze po-  
lacche. Verdi: Rigoletto, «Scorrendo  
un'isola remota via»; Mascagni: Iris,  
danza delle guache; Leoncavallo: I  
Pagliacci, cori delle campane

- 18,55**  
VEDETTE AL MICROFONO  
SUZY SOLIDOR

- 19,10**  
I campionati ciclistici mondiali  
su pista e su strada  
Servizio di Mario Ferretti

- 19,20** La strada del successo  
di Antonio Miotto  
(Otto Sasso)

- 19,26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

- 19,55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**21,30 LE AVVENTURE  
DI SHERLOCK HOLMES**  
di Conan Doyle  
Adattamento di Beppe Costa  
Il mistero del sei napoletani  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
con la partecipazione  
di  
Sandro Ruffini e Adolfo Geri  
Holmes Sandro Ruffini  
Watson Adolfo Geri  
L'ispettore Angelo Calabrese  
Harker Riccardo Curciolla  
Hulton Franco Becci  
Gelder Renato Cominetti  
Harding Giulio Tempestini  
Brown Giovanni Canara  
Sanderford Gino Pestelli  
Regia di Guglielmo Morandi

- 22,10** Invito alla canzone  
Orchestra diretta da  
Pippo Barzizza  
Cantano Antonio Basurto,  
Sergio D'Alba e Italo Juli  
Marletta-Bernazza: La leggenda del  
cielo; Clunip-Chiocchio: Finestre;  
Va eziani-D'Esposito: La preghiera  
del pesentore; Fusco-Davinci: Signo-  
rina Felicità; Galliano-Pagani: Tor-  
mento

- 22,30** L'avvocato di tutti  
Rubrica di quesiti legali

- 22,40**  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Ugo Duni  
e il Quartetto Stars  
Testoni-Cosiner: Un gitano nel Bra-  
zil; E. A. Mario: S. Lucia lontano;  
Valleroni-Frazzi: Il topo di campagna;  
Guerra-Blanco: Batamù; Chiri-  
Riva: Amore tra le stelle; Mari-Be-  
nedetto: La famiglia numerosa; Biri-  
M. cheroni: Vernicia; Stylos-Cheru-  
bini-Del Carco: Don Rodrigo

- 23,10** Giornale radio

- 23,20**  
Dal Cabaret «Arc en ciel»  
di Torino  
Complesso Armand

- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

**RETE ROSSA**

- 13,12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno  
(Kelenata)
- 13,20** Canzoni napoletane  
di ieri e di oggi  
Orchestra diretta da  
Giuseppe Anzola  
Cantano Mimi Ferrari,  
Tullio Pane e Fortuna Rubino  
Canetti-Falvo: Chetta d'e rose;  
Gilli: Nun so geluso; De Lullo-Abus-  
si: Torna me 'o cure mbo; Falvo-Di  
Giacomo: Tu nun me vo' cchiù bene;  
Mazzai-Staffelli: Luggatella chiena 'e  
sole; Fiorelli-Nardella: Vennata; Ca-  
paldi-Ferrara: O campanello argen-  
to; Cinquegrana-De Gregorio: 'Ndrin-  
gheta 'ndrà  
(Ciro)

- 13,45** G. F. Haendel  
Concerto in si bemolle maggiore per  
arpa e orchestra: a) Allegro mode-  
rato. b) Larghetto. c) Allegro mode-  
rato

- 14** — Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Orchestra della canzone  
diretta da Angellini  
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,  
Achille Togliani e il Duo Fasano

- 14,30**  
Musica per orchestra d'archi  
Blaufrass: I tuoi occhi mi dissero di  
sì; Schessinger: Serenità; Monti:  
Giardina; Schwartz: High and low;  
Herbert: Estate indiana; Rappé: Char-  
maine  
FODGIA - POTENZA: Corriere della Pagine e  
della Taranto

- 14,50** Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio D'Amico

- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

- 15,14-15,35**  
Finestra sul mondo  
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani  
del Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO:  
Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo  
15,50-16,00 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-  
POLI I - ROMA I - SAN RUFO - SAVONA:  
Cronaca marittima

- 15,55** Previsioni del tempo  
per i pescatori

- 17** — Pomeriggio teatrale  
UN'ORA CON M. MAETERLINCK  
in compagnia di Silvio Giovaninetti  
Regia di Eugenio Salvaia

- 18** — RADIOLILLIPUT  
Programma per i piccoli  
a cura di Esopino  
Regia di Nino Meloni

- 18,30** Musica jazz

- 18,45** Romanzo sceneggiato  
FARAI UN VIAGGIO  
di  
Gianni Angiolini  
Nona puntata  
Compagnia di prosa di Milano  
della Radio Italiana  
Regia di Claudio Fino  
BOZZANO II - BRESCIANONE - MDRANO:  
18,45 Paolo Martini e la compagnia di San  
Francesco, in lingua e in dialetto fiorentino  
in lingua tedesca: Amerikanische Schokolade  
- Rheingarten Rheingarten - Rheingarten  
Giornale radio - Notiziario regionale

- 19,25** Voci e volti d'America  
Ritratto dei Fratelli Wright

- 19,40** Università Internazionale  
Guglielmo Marconi  
Clifford Troke: La mton

- 20,33** Musica presentata
- 19,55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

- 20,30,16** CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
siciliano - 20,30-20,35 BOZZANO II - BRESCIANONE -  
MDRANO - TORINO: Gazzettino del Delfino

- 20,25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

- 20,58**  
Angelini e otto strumenti  
con le voci di Gino Latilla,  
Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e del Duo Fasano  
Berlin: Nulla cambierà; Rucelone:  
Serenata celeste; Manlio-D'Esposito:  
Amena e core; Abel: Vieni che que-  
sta musica; Ellington: Caravan; Trot-  
ti: Madonna Clara; Ferrari-Filibel-  
lo-Rampoldi: Amore parlanti; Gili:  
Bella era bella sì; Wassil-Karastoski:  
Franzola

**21,30**  
Della Basilica di Massenzio  
di Roma  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da  
WILLY FERRERO  
Dvorak: Quinta sinfonia in mi  
minore op. 95 (Dal nuovo mon-  
do); a) Adagio - Allegro molto,  
b) Largo, c) Molto vivace, d) Al-  
legro con fuoco; De Falla: Dan-  
za del fuoco; Mussorgsky: Ko-  
vachko, preludio e introduzione  
dell'atto quarto; Ravel: Bolero  
Orchestra stabile dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia

- Nell'intervallo: Piccolo mondo an-  
tico: «Il gioco del Lotto visto da  
Matilde Serso», a cura di Federico  
Zardi

- 23,10** Giornale radio  
**23,20**  
Dal Cabaret «Arc en ciel»  
di Torino  
Complesso Armand

- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte



## STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7.30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.  
7.40-8 CATANIA I - PALERMO:  
Notiziario delano
- 8** Segnale orario  
Giornale radio

bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo

**8.14** Musica leggera  
**8.30-9**

PEDE E. AVVENIRE  
trasmissione  
per l'emigrazione

10.15-10.30 BOLZANO I: a laud  
sulle montagne; voci e canti della  
valli trentine

**10.30** Musiche richieste

Rossini-Bisignani Suite n. 1.  
da «La bottega fantastica»: a)  
Introduzione alla marcia; b)  
Tarantella; c) Andante; d)  
Allegro; Leoncavallo: Mat-  
tina; Tartini: Il trillo del-  
diaplo; sonata; Gounod:  
Valse; dall'opera «Faust»:  
Chopin: Polacca in la bemol-

le maggiore, op. 53, Puccini:  
Madama Butterfly, «Un bel  
di volare»; Granados: Dan-  
za spagnola; Mascagni: Silen-  
zio; «Barcarola»; Chikow-  
sky: Valse; dalla «Serenata  
per archi» op. 48

**11.30** Panorama di canzoni  
Livrighi-Bisignani: Stranolo-  
no di maggio; Bergantini Pe-  
tersen: My happiness; Sch-  
wartz-Rubin: A Gal in Ca-  
ticut; Green: The turntable  
song; Farrot: Tre palabias;  
Monnol-Piat: La p'tite Ma-  
rie; Gaze: La le in; Styn-  
Kahn: Il's magie; Gargiulo-  
Di: Veroli Casarella

**12** —  
Complessi caratteristici

**12.20**

«Ascoltate questa opera...»  
12.30-12.45 BOLZANO II - BRIE-  
SANONE - MERANO: Programma in  
lingua tedesca. Giornale radio «No-  
stalgia italiana»

**12.45** Ritratti e orizzonti

12.55-12.55 ALESSANDRIA - BRIE-  
LA - CIVICO - TORINO II: No-  
tiziario phonosco; MILANO II: No-  
tiziario milanese; UMBRE - VENE-  
ZIA II - VENEZIA - VENEZIA:

Notiziario Veneto, 12.55-12.55 FI-  
RENZE II: Suoni in minuetto.  
magister di alla Fiorentina e loca-  
no; GENOVA II - LA SPEZIA -

SAN REMO - SAVONA: Corriere  
della Liguria - Monumento del po-  
ta - Listino Borsa di Genova 12.55.

12.55 ROMA I - Gazzettino di Roma;  
12.55-12.55 CATANIA I - PALER-  
MO: Notiziario delano; 12.55-12.55  
ALESSANDRIA - BRIE - CIVICO

• MERANO I - TORINO II - LIGURIE  
• VENEZIA II - VENEZIA VI-  
CENZA: Gazzettino padovano  
12.55-12.55 ANCONA - ASCOLI PI-  
CENO - RIUDIGNA II: Corriere del-  
l'Emilia e dell'Adriatico - L'Unità  
Borsa di Bologna  
12.45-12.55 BOLZANO II - BRIE-  
SANONE - MERANO - TRENTO:  
Notiziario regionale in lingua Ita-  
liana

**12.48**  
Listino Borsa di Roma  
Medie del cambi

**12.55**  
Calendario Anlonello

12.55-12.55 ALESSANDRIA - BRIE-  
LA - CIVICO - TORINO II: Li-  
stino Borsa di Torino

**13** Segnale orario  
Giornale radio

## RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache  
della XII Mostra Internazionale  
d'Arte Cinematografica
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**  
Listino Borsa di Milano  
Medie del cambi  
Borsa coloni di New York
- 14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LAME-  
TARANTO: Musica leggera, 14.30-14.45 CA-  
TANZANO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino  
dei Messaggeri; 14.30-14.50 BARI II - BRIN-  
DISI - LAME - TARANTO: Parler delle Pa-  
glie e della Lancia; 14.45-15 NAPOLI I: An-  
damento napoletano
- 15.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 17** —  
I capolavori  
della canzone napoletana  
Orchestra diretta da  
Giuseppe Andèpeta  
Caritino Domenico Altanagio,  
Mena Centare e Tullio Pene

Termini-Cavuto: Voglio cantà; De  
Curtis-Valente: Tiempie felice!; Ro-  
vio-Lama: Silenzio cantatore; De  
Curtis: Ninucela; E. A. Mario: S. Lu-  
cia luntana; Boyto-De Curtis: Tu, ca  
nun chagne; Cinquegrana-De Grego-  
ria: Napule bello; Calliano-Gambar-  
della: Serenata a Surriento  
(Clivio)

**17.30** Ritratti d'America

**18** —  
L'APPRODO  
Settimanale di letteratura ed arte  
Direttore G. B. Angioletti  
Redattori Leone Piccioni  
e Adriano Seroni

Roberto Cantini: «Federigo Tozzi»;  
«Poesia di Camillo Sbarbaro», a cura  
di P. P. Pasolini Note, cronache, ras-  
segne.

**18.30**

Angelo Brigada e la sua orchestra  
Cantano Bruno Pallesi  
e Alberto Redi

Poletto-Zene: Ti chiamerò amor;  
Pinchi-Olivieri: Mi guardi e non fa-  
relli; Lari-Testoni-Lecuona: Kelpise;  
Pinchi-Favilla: Te lo conto in mu-  
sica; Spivak-Burke: Charlie Horse;  
Colambi-Redi: Nel silenzio di un ba-  
cio; Pinchi-Di Ceglie: Il primo della  
classe; Pinchi-Brigada: Tristezza az-  
zurre; Mannucci-Savona: La giraffa  
Pasquallina; Barendse: So what?

**19** — Il Contemporaneo

Bisettimanale di attualità

**19.20**

La scuola dell'ottimismo  
di Toddi  
(Olio Sussio)

**19.25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari

Cantano Luciano Benevise  
e Ugo Dini

**19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodanti)

**20**

Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20.33** Orchestra melodica  
diretta da Ernesto Nicelli  
Santa Alma Danielli

Kern: Roberto; De Badet-Strauss: I  
nostri cuori avevano 20 anni; Rol-  
land: Toccata; Reinberg: Alla Roma-  
herp; G. Strauss: Danubio blu; Gi-  
ga: Gaio malfino; Nicelli-Filibello:  
Canto per uni; Mariand: Danza del  
fuoco messicano

(Finaggi)

**21** —

LA PARIGINA

Tre atti di  
HENRY BECQUE

Nuova traduzione di R. Rehora  
Compagnia del Piccolo Teatro  
della Città di Milano

Clotilde Lilla Brignone  
Adele Rosalba Oletta  
Du Mesnil Sergio Tofano  
Lafont Antonia Battistella  
Simpson Antonio Pierfederici  
Regia di Giorgio Strehler

**22.30** DAL PONTE NUOVO  
A COPACABANA

Varietà musicale di due continenti

**23.10** Giornale radio

**23.20**

Dal «Giardino Danze Eden»  
di Torino

Orchestra diretta da  
Gino Orselli

**24**

Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

## RETE ROSSA

**13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.15** La canzone del giorno  
(Kelmata)

**13.20**

Angelini e otto strumenti  
con le voci di Gino Lailla,  
Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e del Duo Fasano

Bertini: Ultime foglie; Fiorelli-Al-  
fieri: Sospirata; Bertini-D'Arena:  
Canzone amara; Lari-Lamarque:  
A Paris; Scarpino: Cuore en Paris;  
Ruccione: Vecchia Roma; De Silva-  
Brown: Insieme

**13.45**

Fisarmonicista Audenia Tonelli

**14** — Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**14.30** Invito alla canzone  
Orchestra melodica diretta da  
Francesco Donadio

Cantano Antonio Basurto,  
Italo Juli, Fulvio Pazzaglia  
e Cleandro Villa

Verde-Abel: Signora Malinconia;  
Martelli-Sarra: Buongiorno, arri-  
derci, addio; De Torres-Sollima: Due  
rose; Nisa-Pan: Il melograno  
FUGLIA - POTENZA: Corriere della Puglia e  
della Lucania

**14.50**

Bello e brutto  
Note sulle arti figurative  
di Valerio Mariani

**15**

Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**15.14-15.35**

Finestra sul mondo

15.35-15.45 BARI I - POTENZA: Notiziario per  
gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I -  
PALERMO: Notiziario delano - Listino Borsa  
di Palermo  
15.50-15.55 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-  
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:  
Chianella marittima

**15.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**17** —

Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De' Paoli

Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bem-  
olle maggiore; Respighi: Antiche  
danze e arie, «Suite n. 1 per liuto»;  
Grieg: Concerto in la minore per pia-  
noforte e orchestra op. 16

**18** —

Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina

Bertolazzi: Cabina 23; D'Arena: Can-  
to notturno; Waldteufel: Dolores;  
D'Aoz: Nuova rosa; Barberis: Neve;  
Ferrero-Carolei: Me ident; Crowley:  
Les marionettes; Barzizza: La can-  
zone del boscaiolo

**18.25**

Rubrica filatelica  
a cura di  
Renato Glejjes Mastelloni

**18.35**

Musica da camera  
Arpista Alberta Suriani

De Rossi: Andante e allegro; Rous-  
seau: Variations.

**18.52** «Chitarre e mandolini»

BOLZANO II - BRIE-SANONE - MERANO: 18.52  
20.10 Programmi in lingua tedesca: Kinder-  
e Das Fidele Schenkerlein, radiodiffu-  
sione di Roma  
Dado - Respighi: «Antichi dani» ed altri per  
l'Unità - «Die drei Füsse» - Giorno radio -  
Notiziario regionale

**19.20** Attualità sportive

**19.25** Musiche campestri

**19.40** Posta aerea

**19.55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

19.55-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
delano - Attualità  
20.10-20.15 BOLZANO II - BRIE-SANONE -  
MERANO - TRENTO: Gazzettino delo delano

**20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodanti)

**20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20.50**

40° ALL'OMBRA  
Rivista di Puntini e Verdo  
Compagnia  
del Teatro comico-musicale  
della Radio Italiana  
Orchestra diretta da  
Gino Filippini  
Regie di Silvio Gagli  
(Calbani)

**21.30**

Il Galateo della Democrazia

**21.40**

SUOI ANGELICA  
un atto  
di Giovacchino Forzano

Musica di  
GIACOMO PUCCINI

Suor Angelica Rosanna Carlieri  
La zia principessa

La badessa Miti Truccato Pace  
La sorella zelatrice Marta Solero

La maestra delle novizie Lia Ceri  
Suor Genovetta Wanda Straffo

Suor Osmia Gilda Capozzi  
Suor Dileina Carla Pozzi

Direttore Fernando Previtali  
Orchestra e coro  
della Radio Italiana

Edizione fonografica Cetra-Soria  
(Frank)

**22.40** SI ALZA IL SIPARIO  
Fichi di Broadway e di Hollywood

**23.10** Giornale radio

**23.20**

Dal «Giardino Danze Eden»  
di Torino  
Orchestra diretta da  
Gino Orselli

**24**

Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte



# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,30

- 21 — Ludwig van Beethoven  
Ventiquattro variazioni in re maggiore  
sull'aria « Vieni amore », di Vincenzo Righini  
Nove variazioni in la maggiore  
sul tema « Quant'è più bello l'amor contadino »  
dall'opera « La Molinara » di Paisiello  
Pianista Adriana Brugnolini

- 21.30 INEZIE  
Un atto di  
Susan Glaspell  
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana  
Peters, la sceriffa Ennio Balbo Hale Raffaele Giugrande  
Henderson, il procuratore La signora Peters Wanda Pasquini  
distrettuale Tino Fider La signora Hale Dora Colindri  
Regia di Corrado Pavolini

- 22 — IL CREPUSCOLO DEGLI DEI  
Opera in tre atti di  
Riccardo Wagner  
Atto secondo  
Sigfrido Bernd Aldenhoff Alberico Heinrich Pfanzl  
Gunther Hermann Udo Brunilde Astrid Varnay  
Hagen Ludwig Weber Gutrune Martha Madi  
Direttore Herbert von Karajan  
Orchestra e coro del Festival Musicale di Bayreuth  
Registrazione effettuata al Festival di Bayreuth il 15 agosto 1951

## Autonome

### TRIESTE

- 7,15 Culetano, Bollettino meteorologico.  
7,18-8,30 Musica del mattino. Nell'in-  
tervallo (7,30): Segnale orario. Gio-  
urnale radio 11,30 Panorama di canzoni.  
12 Notiziario della domenica. 12,20 Soboli  
colibri. 12,50 C'era alla radio. 12,51  
Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario.  
Giornale radio. 13,25 Arcobaleno mu-  
sicale. 14 Terza pagina. 14,10 Franco  
Russo e il suo otello jazz. 14,30 Or-  
chestra diretta da F. Donadio. 14,50-15  
« Belle e Inerte », nota sulle arti figu-  
rative di V. Mariani e Rassegna della  
stampa britannica.  
17,30 Programma della BBC. 18,30 C'era  
di musica. Rimsky Korsakov - Roussel  
« De Falla. 19 La voce dell'America.  
19,15 Canzoni di Ottavio 19,35 Un po'  
di folclore. 19,50 Breve report. 20 Seg-  
nale orario. Giornale radio. 20,25 Or-  
chestra diretta da F. Guarnini 20,58  
« 48" all'ombra », rivista di Puntini e  
Verde. Compagnia del teatro conio-  
musical della Radio Italiana. 21,30 Il  
galateo della democrazia. 21,40 « Suor  
Angelina », un atto di G. Puccini  
(Rete Rossa) 22,40 « Si alza il si-  
gnore », schi di Broadway e di Hol-  
lywood 23,10 Segnale orario. Giornale  
radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Notiziario  
notturno.

### RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musica del buongiorno. Nell'inter-  
vallo: Rassegna della stampa italiana.  
8 Segnale orario. Giornale radio. Bol-  
lettino meteorologico. Previsioni del  
tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fe-  
de e Avventure ». 10,30 Musica richie-  
ste. 11,30 Panorama di canzoni. 12  
complessi caratteristici. 12,20 I pro-  
grammi del giorno. 12,25 Ritmi e can-  
zoni. 13 Segnale orario. Giornale radio.  
L'Allegro Carillon (Manetti e Roberti).  
13,15 La canzone del giorno. 13,20 An-  
geli e altri strumenti. 13,45 Farnoni-  
nista A. Tonelli. 14 Taccuino ra-  
diofonico, cronaca di Cagliari. 14,10  
Canta Carlo Buti. 14,30 Orchestra Do-  
nadio. 14,50 « La preparazione al ma-  
trimonio dal punto di vista psicologico »,  
conversazione del prof. E. Servadio. 15  
Segnale orario. Giornale radio. Previsioni  
del tempo. 15,14-15,35 « Finestra sul  
mondo ».  
18,30 Movimento poeti. 18,35 Concerto  
bandistico. 19 Per i ragazzi: « Storia di  
Pipino nato vecchio e morto bambino »,  
di G. Gianelli, adatti di C. Bressan. Se-  
condo episodio. 19,30 Attualità sportive.  
19,35 Romanzo sceneggiato: « Farò un

viaggio », di Giana Auguste. Sesta  
puntata. 20,10 Fred Waring e la sua  
orchestra Pennsylvania. 20,30 Segnale  
orario. Giornale radio. Notiziario spo-  
rtivo e Notiziario regionale. 21 Ar-  
monie in ombra. Allegri e i suoi so-  
liti. 21,30 Con i maestri italiani a  
Malta. 22 Concerto sinfonico diretto da  
F. Scaglia - Rossini: « Demetrio e Po-  
lissio », sinfonia; Haendel: « Concerto  
grosso » op. 8 n. 5; Vivaldi: « Concerto  
in do maggiore per la SS. Assunzione  
della Vergine », Orchestra sinf. di Ro-  
ma della Radio Italiana. 22,45 Orchestra  
melodica diretta da E. Nocelli. 23,10  
Giornale radio. 23,20 Orchestra di ritmi  
moderni diretta da F. Ferrari. 23,52-  
23,55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA NI

- Trasmissioni per la Venezia Giulia  
12,30 Musica operistica - Pagine scelte  
dall'opera « Manon Lescaut » di G. Puc-  
cini. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 No-  
tiziario per i fratelli giuliani. Saluto al  
campione.

## Estere

### ALGERIA ALGERI

- 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà.  
20,15 Musica folcloristica. 20,30 Diversi. 21  
Notiziario. 21,20 Diversi. 21,30 Varietà. 21,50  
Concerto sinfonico. 22,50 Musica da ballo.  
23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

- 20 Notiziario. 20,15 Ditt. Festival di Salisbur-  
go: Musica spirituale. Prossimi di cinque se-  
mali diretti dall'Abate Adolphus Hieb. 21 No-  
tiziario. 21,03 Musica classica. 22 No-  
tiziario. 22,15 Varietà musicale. 22,45 Stu-  
dio notturno. 23 Notiziario. 23,03 Musica da  
ballo. Dalle 24 alle 1:30 programmi come  
londesi.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

- 18,30 Musica varia. 19,30 Orchestra Newman.  
19,45 Notiziario. 20 La Torre di Babel.  
dramma. 22 Notiziario. 22,10 Musica da bal-  
lo. 22,55 Notiziario. 23 Musica di Milhaud.  
23,50-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

- 17,15 Festival di Bayreuth - L'oro del Reno,  
di R. Wagner. 22,15 Notiziario. 22,30 Mu-  
sica romantica. 23 Notiziario. 23,05-24  
Musica da ballo.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Diversi. 19,30 Notiziario. 20 Concerto  
diretto da Ernest Bour. 21,40 Musica di  
Berlioz. 22 Musica leggera. 22,30 Diversi.  
22,50 Rivista artistica. 23,15 Musica di  
Brahms. 23,46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Musica Danza presenta. Claude Hubsch.  
Faubert e Georges Chasler. 19,30 Orchestra  
talliana Raula Bruggini. 20 Notiziario. 20,35  
Il novantatré di Victor Hugo. Adattamento  
di Julien Loez. 22,20 Cronache. 22,50 Vi-  
visti. 23,08-23,15 Notiziario.

### PARIGI-INTER

- 19 Musica italiana. 19,20 Inter-Crociati. 19,30  
Concerto diretto da Marcel Mureau. 20 Pro-  
gramma Concert. 20,05 Festival di Salisburgo -  
Concerto diretto dall'Abate Adolphus Hieb.  
21 Diversi. 21,15 Notiziario. 21,18 Diversi.  
21,30 Percy Faith. 21,45 Jazz. 22,15 Notiziario.  
22,18 Musica da ballo. 22,45 Musica  
talliana. 23,15 Jazz. 24-0,15 Festival come  
londese.

### MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,09 Notiziario. 19,45 Notiziario.  
19,15 « Fale come noi », con Pierre  
Lac e Francis Hume. 19,24 Ang. Bril.  
19,34 Confronto. 19,43 Canoni. 19,55 No-  
tiziario. 20 Canto in lingua. 20,30 Varietà  
al sole. 20,45 Orchestra David Rose. 21  
Vino. 21,15 Complesso gitano. 22 No-  
tiziario. 22,05 Radio-Leslie. 22,20 Varietà mu-  
sicale. 22,50 Musica leggera. 23 Notiziario.  
23,15-23,30 Concerto.

### GERMANIA

#### AMBURGO

- 19,30 Qui parla Berlino. 19,45 Notiziario. 20,05  
« Fale come noi », fantasia musicale. 20,45 L'an-  
gelo di pietra, di Francesco Williams. 22,15  
Notiziario. 22,30 Notiziario musicale. 23,15  
Musica nuova. 24 Notiziario. 0,15 Qui par-  
la Berlino. 0,30-1 Musica da ballo.

### FRANCOFORTE

- Dalle 18 alle 20,05 programmi come musical.  
20,05 Melodie da operetta. 21 Diversi. 21,30  
Musica da ballo. 22,20 Varietà musicale. 23,15  
Notiziario. 23,20-24 Jazz.

### MUNELACKER

- 20,05 Concerto musicale. 21,45 Confronto.  
22 Notiziario. 22,10 Musica popolare. 22,35  
« Il padre di Badin », Daniel Uffo e de-  
coramentari. 23,20 Musica d'orchestra. 23,55  
24 Notiziario. 24,05-1 Jazz.

### MONACO DI BAVIERA

- 19 Diversi. 19,30 Confronto. 19,45 Notiziario.  
20 Diversi. 20,15 Musica da repertorio. 21,30 Or-  
chestra della prefettura. 21,45 Musica da  
ballo. 22,15 Notiziario. 22,30 Rassegna del  
cinema. 23 Diversi. 24 Orchestra di Monac-  
chia. 24,15-1 Klaus Sinfonia in la mag-  
giore. 27.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,20 Musica e meno. 19 Un-  
derground e indimenticabili. 19,30 Serenata. 20 Ri-  
chiesta musicale. 20,30 Notiziario e risposta. 21  
Notiziario. 21,20 Festival di Salisburgo - La  
Forma del Destino, di Giuseppe Verdi, diretta  
da Fritz Busch (Atto III). 22,05 Confronto.

### ONDE CORTE

- 5,30 Notiziario musicale. 6,45 Musica di Mon-  
dessehn. 7,30 Notiziario e risposta. 8,45 Musica  
per trionfo. 11 La voce del riflettore. 19,15

Mancano

DUE GIORNI

alla scadenza del termine  
per rinnovare l'abbona-  
mento semestrale alle ra-  
dioaudizioni usufruendo  
della riduzione del 50%  
sulla soprattassa cospicua.  
Con il 1° settembre i  
ritardatari incorreranno  
nel pagamento della

INTERA  
SOPRATASSA

Musica leggera. 13,30 Voci della Londra.  
14,15 Musica da film. 15,15 Musica opera-  
istica. 16,25 Musica leggera. 17,45 Con-  
certo di Mendelssohn. 18,30 Orchestra. 19,30  
Concerto diretto da Bruno Walter. 20,30  
Jazz. 21,15 Varietà musicale. 22 Musica di  
Mendelssohn. 23 Confronto. 24,05

### SVIZZERA

#### BERGHEIMSTADT

- 19,30 Notiziario. 19,40 Campionati mondiali  
di calcio. 20 Concerto sinfonico. 20,40  
Concerto. 21,45 Melodie di Liszt del pian-  
ista Harry Dotyner. 22 Notiziario. 22,05-  
23,05 Edipo re, di Ivo Stravinsky.

### MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30  
Notiziario. 12,40 Varietà musicale. 13,20-13,45  
Orchestra York. 17,30 Melodie  
da operetta. 18 Musica da ballo. 18,30 Do-  
cumentario. 19 Diversi. 19,15 Notiziario.  
19,40 Successi del mondo. 20,10 Notiziario.  
20,50 Concerto diretto da Omar Nemen. 22  
Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30  
Orchestra di melodica.

### SOTTESI

- 19,15 Notiziario. 19,25 Le speranze del tempo.  
19,40 Canzoni. 20 Musica. Signora di Parigi.  
di Victor Hugo. 4° episodio. 20,30 Varietà.  
21,10 « Edmund Rossini », racconto di M. de  
Suzanne. 21,30 Concerto diretto da Victor De-  
sormes. 22,10 Musica: Trio per flauto, vio-  
loncello e pianoforte. 22,30 Varietà. 22,55-23  
Radio Locomotiv vi dà la buona sera.

10



Con acqua idrizzata si beve meno e  
si beve meglio

IDRIZ  
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7.30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.  
12.05 CATANIA I - PALERMO  
12.05 CATANIA I - PALERMO
- 8** Segnale orario  
Giornale radio

- Bolettino meteorologico  
Previsioni del tempo
- 8.11** Canzoni
- 8.30** Lezione  
di lingua spagnola  
a cura di  
Leonida Bianchini
- 8.35** Lezione  
di lingua portoghese  
a cura di Luigi Santamaría
- 10.30** Ritmi moderni
- 11** —  
Ottocento operistico italiano
- 11.30** Orchestra melodica  
diretta da  
Ernesto Nicelli

- Canta Fulvio Pazzaglia  
Escobar: Farandola, Sappan-  
gi: S'è spenta una mamma;  
Biri-Magnum: Serenata d'o-  
gul sera; Dileu: Hora stae-  
cato; Sacchi-Crank: Ricordi  
ta; Laudilla: Rendición; Po-  
letta: Rava-Sirocchi. Una  
stella; Taranna: Mario Korn;  
Antori vari: Dolly Sisters
- 12** —  
Complessi vocali
- 12.20**  
«Ascoltate questa storia»  
12.20-12.45 BOLZANO II - BRE-  
SCIA - MERANO: Programma in  
lingua tedesca; Giorno radio - Na-  
zionale regionale
- 12.25** Ritmi e canzoni

- 12.35-12.55** ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II: Na-  
zionale piemontese; MILANO I: Na-  
zionale milanese; CUNEO - VENE-  
ZIA II - VERONA - VICENZA:  
Nazionale veneto
- 12.25-12.55** FIRENZE II: Segna-  
la musicale, mezzogiorno di alta borghesia  
e toscana; GENOVA II - LA SPE-  
ZIA - SAN REMO - SAVONA: Ca-  
noro della Liguria. Mezzogiorno del  
punto - Lido di Bora di Genova
- 12.30-12.45** ROMA I: Nazional-  
e di Roma
- 12.35-12.45** CATANIA I - PALER-  
MO - NOLARA - SELLERIA - 12.35-  
12.55 ALESSANDRIA - BIELLA -  
CUNEO - MILANO I - TORINO II  
- LIGURIA - VENEZIA II - VERO-  
NA - VICENZA: Gazzettino padovano

- 12.55-12.55** ANCONA - ASCOLI PI-  
CENO - ROVERETO II: Corriere del  
Tirreno e delle Marche - L'Espresso  
Borsa di Bologna
- 12.15-12.35** BOLZANO II - BRE-  
SCIA - MERANO - TRIENTO:  
Notiziario regionale in lingua Ita-  
liana
- 12.18**  
L'Espresso Borsa di Roma  
Medie dei cambi
- 12.55**  
Calendario Antonino
- 12.35-12.55** ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II: L'Espresso  
Borsa di Torino
- 13** Segnale orario  
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 13.50** Novità di teatro  
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo

- 19.20**  
La strada del successo  
di Antonio Miotto  
(Olio Sasso)
- 19.26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodant)
- 20**  
Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Auton

- 14.14-14.21**  
L'Espresso Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa colonie di New York

14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE -  
TARANTO: Musica leggera; 11.25-14.45 CA-  
TANIA - PUGLIA - NAPOLI I: Gazzettino  
del Mezzogiorno; 14.30-14.50 BARI II - BRIN-  
DISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Pug-  
lie e della Basilicata; 14.55-15 NAPOLI I: No-  
tiziario napoletano

- 15.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 17** —  
Orchestra della canzone  
diretta da Angelini  
Cantano Gino Latilla  
Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e il Duo Fasano

Testoni-Ceragalli: Non tramonterà;  
Garinelli-Giovannini-D'Anzi: La ra-  
gazza di gennaio; Cherubini-Rusconi:  
Non suonate questa musica; Perotti-  
Calbi - Mack Johnson: Charleston;  
Shaw: Night mare; Bonagura-Rossi:  
Eco fra gli cchi; Donaldson: Lola;  
Finchi-Olivieri: Hn pianto; Miller:  
Slip horn give

- 17.30**  
Trasmisione in collegamento  
con il Radiocentro di Mosca

- 17.45** Eco di Napoli  
Canta Ebe De Paulis

E. A. Mario: Ddue paravise; De Gie-  
gorio-Acamora: Vierno; Capaldo-  
Gambardella: Comme facette mam-  
meta; Caldieri-Barberis: Munastero e  
Santa Chiara; D'Esposito-Manillo:  
Anema e core

- 18** —  
Musica da camera  
Pianista Marta De Concillis  
Schumann: Fantasia in do maggiore  
op. 17

- 18.30** Rassegna del jazz  
a cura di L. Piccioni e P. Morgan

- 19** —  
La voce dei lavoratori

- 20.33**  
PARATA D'ESTATE  
Varietà musicale  
Presentazione di Mario Riva  
Regia di Riccardo Mantoni  
(Palmitate)

- 21.25**  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da  
MARIO FIGHERA  
Boccherini: Sinfonia in do mag-  
giore op. 16: a) Allegro ma non  
molto, b) Andante amoroso, c)  
Tempo di minuetto, d) Presto ma  
non tanto;  
Marteucci: I) Momento musicale,  
II) Notturno, III) Giga;  
Franck: I) Sonno di Psiche, II)  
Psiche ed Eros;  
Bartok: Due danze rumene: a)  
Allegro, b) Poco allegro (quasi  
allegretto)
- Orchestra sinfonica di Torino  
della Radio Italiana

- Nell'intervallo: «Il libro del mese»  
di Ferruccio Daman

- 22.45** Complessi ritmici  
vocali e strumentali

Dameron-Basile: Good bye; Lama-  
Gemise: Come le rose; Marek-Rap-  
polo: Muenberg Jags; Brown: Bee  
Barrel polka; Clare-Pollak: Miss An-  
nabelle Lee; Ignoto: Found a won-  
derful saviour; Ignoto: La notte ha  
mille luci; Marcel: Non funziona;  
Ignoto: L'amore aspetta dietro l'an-  
golo

- 23.10** Parlamentari  
di tutto il mondo  
a Istanbul  
Giornale radio

- 23.25**  
De «La Fontana»  
di Bologna

- Henghel Gualdi  
e la sua orchestra

- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13.20** Danze e folclore  
nell'aria

Mezzosoprano Gianna Pederzini  
al pianoforte Giorgio Favarello  
Maselli: a) Passio e non li vedo l'vec-  
chio canto emiliano; b) La bella ba-  
gana (vecchio canto emiliano); Sa-  
dero: a) Fa la nana bambin (venez-  
iana); b) L'amor se una pietanza  
(veneziana); Peracchi: Beppino ra-  
bucchi (toscana); Filippi: El ti (ve-  
neziana); Williams: Vidulito (argen-  
tina); Gabriel Ruiz: Buenos noches  
mi amor (mexicana); Valverde: Cla-  
rellitos (spagnola)

- 13.45** Assoli di fisarmonica

- 14** —  
Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

- 14.30** Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Maria Floridario  
Tino Vellasi e Antonin Vasquez  
Blanc: Malombra; De Santos-Kip-  
man: Si dice...; Testoni-Bassi: Al la-  
go dei cigni; Testoni-Ceragalli: Non  
fanno più; Noble: Cherokee
- VOGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e  
della Basilicata

- 14.50** Cronache  
della XII Mostra Internazionale  
d'Arte Cinematografica

- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

- 15.14-15.35** Finestra sul mondo

15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani  
del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO:  
Notiziario italiano - Lido di Bora di Palermo  
15.50-16.05 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPO-  
LI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:  
Chiamata marittima

- 16.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori

- 17** —  
Pomeriggio musicale  
a cura di Domeglio De' Paoli  
Schubert: Rosamunda: a) Introduzione  
del balletto, b) Andante e Andan-  
tino; D'Indy: Sinfonia su di un canto  
di montagna francese per pianoforte  
e orchestra op. 25; Holst: Scherzo per  
una sinfonia incompiuta

- 18** —  
Programma per i ragazzi  
DON BOSCO  
di Giuseppe Fanculli  
Adattamento di Alberto Perrini  
Secondo episodio  
Regia di Alberto Casella

- 18.30** Prospettive economiche  
per gli uomini d'affari  
a cura di Ferdinando di Fentzio

- 18.44** Romanzo sceneggiato  
PARAI UN VIAGGIO  
di Giana Anguissola  
Declina puntata  
Compagnia di prosa di Milano  
della Radio Italiana  
Regia di Claudio Fino

BOLZANO II - BRESCIA - MERANO:  
18.44 Giovanni Guardini: «Preistoria, un po'  
fantasica, del lucido bresciano tipo 1890»

- 19.20-19.30** Programma in lingua tedesca: Wel-  
ches Meist: «Die Fremden im Lande der Kunst»  
Kunst und Kulturgeschichte - «Türkei  
Langezeit, Istanbul, platonische Aspekte der  
Musa - Ausgewählte Blätter aus der  
«Langezeit» und Richard Wagner - Die  
«Langezeit» Schrift der Woche, a cura di  
Vittorio Biondi - Giornale radio - Nazionale  
regionale

- 19.25**  
VEDETTE AL MICROFONO  
SUZY SOLIDOR

- 19.40** Università internazionale  
Guglielmo Marconi  
Ruth Painter  
La vita domestica di  
Abramo Lincoln

- 19.55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Angelini e otto strumenti  
con le voci di Gino Latilla  
Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e del Duo Fasano

20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
della Sicilia  
20.15-20.25 BOLZANO II - BRESCIA - MERANO -  
TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

- 20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodant)

- 20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Auton

- 20.50** Uguale d'oro  
Biografie sceneggiate  
di Riccardo Morbelli  
Titta Ruffo

- 21.30** Lettere da casa  
corrispondenze da paesi e città  
d'Italia

- 21.40** Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
Cantano Luciano Benevise  
Giorgio Consolini e Clara Jalone  
Perotti-Wilhelm-Flammenghi: Scri-  
mi, amore; Nisa-Calma: C'era una  
volta un bimbo; Risi-Mascheroni:  
Non mangio, non bevo, non dormo;  
Colombi-Seltrilli: La mamma dei so-  
gni; Lari-Storeb: Addio, amore;  
Leoni-Naloli: La maestra; Rastelli-  
Fragna: Il padrone del vapore; La-  
rici-Coquatrix: Mazon de Paris; Gi-  
acomazzi: Via libera

- 22.10** IL BALLO DEI VECCHIONI  
Radiodramma di  
Beni Montresor  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
Susanna Gemma Griarotti  
Il vecchione capo  
Angelo Calabrese  
Il primo vecchione  
Franco Becci  
Il secondo vecchione  
Gino Pestelli  
La Presidente delle tan-  
ciulle esemplari Giampa Pacetti  
Coro dei vecchioni  
e delle fanciulle esemplari  
Regia di Guglielmo Morandi

- 22.55** Vecchie canzoni  
**23.10-24** Vedi Rete Azzurra

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,08; 50,17 e n. 76,24

21 — **Musiche per pianoforte a quattro mani**  
**Franz Schubert**  
Fantasia op. 103 — Due polacche op. 61  
Pianisti: Lya De Barberis e Pina Pilius

21 30 **Riviste estere**  
a cura di Aldo Garosci

21 45 **IL CREPUSCOLO DEGLI DEI**  
Opera in tre atti di  
**Riccardo Wagner**

Atto terzo  
Sigfrido **Hernd Aldenhoff** Brunnhilde **Astrid Varnay**  
Guthber **Hermann Uhde** Gutrune **Marta Möhl**  
Ildegard **Ludwig Weber**

Direttore Herbert von Karajan  
Orchestra e coro del Festival Musicale di Bayreuth  
Registrazione effettuata al Festival di Bayreuth il 15 agosto 1951

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario, Bollettino meteorologico.  
7,18-8,30 Musica del mattino. Nell'inter-  
vallo (7,30): Segnale orario. Giornale  
radio, 11,30 Orchestra sinfonica di-  
retta da E. Neri. 12 Complessi ritmici  
vocali, 12,20 Musica brillante, 12,50  
Oggi alla radio, 12,51 Sport radio e  
trovati, 13 Segnale orario, Giornale radio,  
13,25 Qua e là per il mondo, 14 Terza  
paura, 14,10 Solisti all'organo Harn-  
mond, 14,30 Orchestra d'archi diretta  
da C. Savina, 14,50-15 «Novità di teat-  
ro», di Enzo Ferneri e Bassano della  
stampa britannica.

17,30 Programma della BBC, 18 Per i  
ragazzi: «Don Bosco» di G. Fandulli.  
18,30 Musica da ballo, 19 La voce del-  
l'America, 19,15 Musica operettistica,  
19,50 Brevisport, 20 Segnale or-  
ario, Giornale radio, 20,15 Attualità,  
20,33 «Parla d'estate», varietà mu-  
sicale, 21,25 Concerto sinfonico diretto  
da Mario Fighera Orchestra sinf. di To-  
rino della Radio Italiana (Rete Az-  
zurra), Nell'intervallo: Conversazione,  
22,45 Complessi ritmici vocali e stru-  
mentali, 23,10 Segnale orario, Giornale  
radio, 23,25-24 Musica da ballo da «La  
Fontana» di Bologna.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. Nell'inter-  
vallo: Rassegna della stampa italiana,  
8 Segnale orario, Giornale radio, Bol-  
lettino meteorologico, Previsioni del  
tempo, 9,14 Canzoni, 8,30 Lezione di  
lingua spagnola, 8,45-9 Lezione di lin-  
gua portoghese, 10,30 Rotini moderni,  
11 Ortoecond opuscolo italiano, 11,30  
Orchestra melodica diretta da E. Niccoli,  
12 Complessi ritmici vocali, 12,20 I pro-  
grammi del giorno, 12,25 Ritmi e can-  
zoni, 13 Segnale orario, Giornale radio,  
L'Allegro Carlion (Manetti e Roberts),  
13,15 La canzone del giorno, 13,20  
Danza e folklor nell'arte, 13,45 Assoli  
di fisarmonica, 14 Taccuino radiofonico,  
cronaca di Cagliari, 14,10 Canta Arman-  
do Romeo, 14,30 Orchestra d'archi di-  
retta da C. Savina, 14,50 Attualità spor-  
tive italiane, a cura di V. Saggio, 15  
Segnale orario, Giornale radio, Previsi-  
del tempo, 15,14-15,35 «Finestra sul  
mondo».

18,30 Movimento poeti, 18,35 Orchestra  
di ritmi e canzoni diretta da A. Fra-  
gna, 19,05 «Tin Pan Alley», melodie  
di G. Gershwin - Canta Chaterine Essex,  
al pianoforte A. Trovati, 19,30 Pagine  
scelte da «Turandot», Musica di G.  
Puccini, Direttore A. Simonetto, Orche-  
stra e coro di Milano della Radio Ita-  
liana, 20,30 Segnale orario, Giornale ra-  
dio, Notiziario sportivo e Notizia-  
rio regionale, 21 «Delirio sul Po».

tre atti di G. Berlioz. Allestimento  
di L. Girou, 22,50 Le belle canzoni di  
Napoli, Orchestra dir. da G. Anipeta,  
23,10 Giornale radio, 23,20 Orchestra  
della canzone diretta da Angeli, 23,52-  
23,55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia  
12,30 Valzer celebri di Strauss: Valzer im-  
periale; Danubio azzurro, 12,45 Musica  
richieste presentata da Maria, 13 Gio-  
nale radio, 13,12-13,30 Notiziario per i  
tribelli italiani, Albo d'oro.

## Estere

### ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Musica leggera, 20 Or-  
chestra tipica, 20,30 Musica classica, 20,45  
Varietà, 21 Notiziario, 21,20 Di-  
scidi, 21,30 Trasmissione lirica, 21,45 Con-  
certo sinfonico, 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA SALISBURG-LINZ

20 Voci Frumentarie ore 20,05, 22 Notiziario,  
22,15 Melodie, 22,45 Studio notturno; «Di-  
loghi nella poesia», 23 Notte in brece, 23,04  
Musica da ballo, 23,30 Musica varia, Dalle  
24 ore 1,30 Programmi tutti locali.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera, 19,45 Notiziario, 20  
Musica leggera, 21,30 Antologia radiofonica,  
22 Notiziario, 22,10 Quintetto stu-  
dentale di Bruxelles - Concerto Concerto  
reale; Bernier: Sonata a due per flauto e  
arpa; Quintetto, 22,55 Notiziario, 23  
Musica varia, 23,50-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,30 Melodie e ritmi, 20 Mu-  
sica di Mozart, 20,05 Festival di Salzbur-  
go - Concerto diretto da Wilhelm Furtwäng-  
ler - Beethoven: Nona sinfonia, 21,15 Mu-  
sica da camera, 21,45 Melodie di Liszt, 22  
Notiziario, 22,15 Jazz, 22,45 Canzoni, 23  
Notiziario, 23,05-24 Concerto notturno.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pianista Vlado Perlemuter, 19,30 No-  
tiziario, 20 Musiche, 20,30 Triduna parigina,  
20,50 Discidi, 21 Pioggia, di Bemetz Man-  
ghan Adattamento di Edward Blanche, 22,35  
Sinfonia africana, di Trajan Saint-Jean,  
23,46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Balloabili e canzoni, 19,30 Loto Merco,  
Dario Moreno e l'orchestra Ramon Mendis-  
bal, 20 Notiziario, 20,35 La Coppa di Fran-  
cia del varietà, 21,35 La Terza Repubblica  
in canzoni: «La Grande Opera», 22,05 I  
poeti del progresso: «Da Lamartine a Victor  
Hugo» paralizzato da Alfred de Vigny, 22,35  
Orchestra Camille Saenger, 23,08-23,13 No-  
tiziario.

### PARIGI-INTER

19,10 Due suite di Domenico Scarlatti inter-  
pretate da Wanda Landowska, 19,20 Inter-  
Cocktail, 19,30 La finestra aperta, 20 Di-  
scidi, 20,05 Festival di Salzburgo - Con-  
certo diretto da Wilhelm Furtwängler, con  
la partecipazione di Ludwig Gieseler, Sie-  
gfried Wagner, Anton Dermota, Josef Gre-  
ind e del Coro dell'Opera di Vienna - Bee-  
thoven: Nona sinfonia, 21,15 Notiziario,  
21,15 Musica di Chopin interpretata da  
Jean Boron, 21,30 Orchestra Percy Falkh,  
22 Johnny Garimieri, 22,30 Notiziario, 22,33  
Discidi, 23 Un anno di canzoni, 23,30 Mu-  
sica da ballo, 24-0,15 Hail e Hail.

### MONTECARLO

19 Notiziario, 19,09 Orchestra Borzatti San-  
dor, 19,12 Canzoni, 19,16 Georges Elmer,  
19,45 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Cibo-  
letta, libretto di R. de Mars e F. di  
Crozier, Musica di Reynaldo Hahn, diretta  
da Marcel Marnac, 20,30 «Chasse Croisée»,  
fantasia di Pierre Corbiller, 20,45 Concerto  
diretto da Albert Gavall, 21,30 Varietà  
gale, 21,55 Canzoni, 22,01 Notiziario, 22,06  
Orchestra Turey Demetie, 22,15 Canzoni  
in fuga, 22,30 Musica da ballo, 23 No-  
tiziario, 23,15-23,30 Concerto presentato in  
lingua spagnola.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19,30 Qui parla Berlino, 19,45 Notiziario, 20,45  
Musica varia, 20,30 Convegno culturale, 21  
Musica leggera al mare, 22,15 Notiziario,  
22,35 Part-pour rhumour, 23,20 Varietà na-  
zionale, 23,50 Pianista Weiss, 24 Notiziario,  
0,15 Qui parla Berlino, 0,30-1 Musica da  
ballo.

#### FRANCOFORTE

Dalle 18 alle 20,05 programmi come martedì,  
20,05 Dal Festival di Salzburgo: Concerto  
sinfonico diretto da W. Furtwängler - Bee-  
thoven: Nona sinfonia, 21,35 Concerto,  
21,50 Musica per due pianoforti, 22 Notiziario,  
22,20 Musica da ballo, 23,20 Conser-  
vazione, 23,30-24 Trasmissione per il 42° se-  
ntenario di Arthur Schopenhauer.

#### MUENLACKER

20,05 Dal Festival di Bayreuth: La Walkiria  
di R. Wagner Italia 11, 21,20 Concerto sinfonico  
notturno, 21,45 Conversazione, 22 Notiziario,  
22,10 Musica da ballo, 22,45 Concerto,  
23,15 Musica varia, 24,05 Notiziario.

### MONACO DI BAVIERA

19 Valzer, 19,30 Per gli israeliti, 19,45 No-  
tiziario, 20 Conversazione, 20,15 Concerto  
diretto da Leopold Stokowski, 22,15 No-  
tiziario, 22,30 Canzoni, 22,50 Racconti, 23  
Musica varia, 23,30 Conferenza, 24 Ultima  
notte, 24,05-1 Jazz.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

20 Haasgen del cinema, 21,30 Musica da ballo,  
22 Notiziario, 22,20 Problemi del tempo,  
22,30 Musica popolare finlandese, 23 «Pec-  
cato, frontiera di ghiaccio», documentario,  
23,15 Studio notturno: Melodie di Shostak-  
ovich, 24-0,15 Ultima nottate.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

15 Notiziario, 15,20 Musica da film, 19  
Le avventure di Taxi, autista londinese, di  
Cyril Culp, 19,20 Incisioni di Harry Newman,  
19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sa-  
gent - Beethoven: pianista Myra Hess Beetho-  
ven: Leonora n. 3, interpretata: Sinfonia n. 2  
in re; Concerto per pianoforte n. 5 in mi be-  
molle (imperatore), 21 Notiziario, 21,30 Re-  
clama della Rileta, 22 Concerto di musica da  
camera, con la partecipazione del basso Rudi  
Jouri, della violinista Marie Wilson e della  
pianista Lisa Fuchs, 22,45 Novella, 23-  
23,03 Notiziario.

Manca

SOLO UN GIORNO

alla scadenza del termine  
per rinnovare l'abbona-  
mento annuale alle ra-  
dioazioni usufruendo  
della riduzione del 50%  
sulla soprattassa erariale.  
Con il 1° settembre i  
ritardatari incorreranno  
nel pagamento della

I N T E R A  
SOPRATASSA

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Musica da film, 20,15  
Le vite di Mary Line, 20,45 Rivista,  
21,15 Musica rithmale, 22 Notiziario, 22,15  
Musica di Pirella Gironi diretta dall'An-  
ton, 23 Il Conolo al tramonto, di Gerald  
Hanky, 10ª puntata, 23,15 Musica da ballo  
- Daria Markham, 23,56-24 Notiziario.

#### ONDE CORTI

5,30 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da  
Charles Williams, 6,45 Musica di Mendelssohn,  
7,30 Musica in monastero, 8,45 Canzoni par-  
ti, 11 Conchegno Jack Byfield, 11,30 L'usci-  
erale della Henry Hall, 14,15 Melodia, 14,45  
Pianista Charlie Kura, 15,15 Musica Hall,  
16,25 Musica leggera, 17,45 Musica di Mor-  
delmoh, 18,30 L'usci-erale della Henry  
Hall, 20,30 Melodie, 21,15 On e giallo o,  
22 Musica di Mendelssohn, 22,20 Musica leg-  
gera.

### SVIZZERA

#### BEROLINSTER

19,30 Notiziario-Du del tempo, 20 «Que-  
stre lingue in una città o, varietà, 22 No-  
tiziario, 22,05-23 Concerto per il 65° an-  
niversario di Wilhelm Schenck.

#### MONTE CERERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30  
Notiziario, 12,50 Orchestra Rallina, 13,15-  
13,45 Orchestra Westminster diretta da De-  
nald Wright, 13,45 Melodie, cantare,  
Egna: Sonata per organo, 17,30 Concerto  
diretto da Olm Nuri - J. Blau: Fuori  
del mattino; Nuri: Il grillo del fucolo,  
internazionalisti; Maccioni: Danza etnica,  
28 Musica rithmale, 19 Discidi, 19,15 No-  
tiziario, 19,45 «Lo spettacolo del Castello di  
Genova», di Alberto Padellani; rappresen-  
tazione radiofonica a cura di Franco Ruzi,  
20,45 Concerto auto dell'Armadura Fil-  
monica Romana, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30  
Spagnoli il him.

#### SOITENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo spettacolo del tempo,  
19,45 Affresco del Secondo Impero, affre-  
coron Offendici, 20 «La donna e il soldato:  
Giorgina e Napoleone», fantasia di Robert  
Brennan, 20,15 Melodie e ritmi, 20,35 fi-  
chiestra Wal-Herg, 21 «La storia della libe-  
razione in Italia», una pagina della vita di  
Giuseppe, Rievocazione musicale di André  
Briat-Arica, 22 Pianista Karl Fugel - Mor-  
delmoh: Tre fantasie; Maccioni: Sonata in re  
maggiore, K. V. 576, 23,30 Notiziario, 23,35  
Varietà, 22,55-23 Radio Locarno e da la  
buona sera!



# MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

PARATA D'ESTATE  
VARIETÀ MUSICALE  
OGGI ALL'ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA



**STAZIONI PRIME**

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7.30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.  
7.40-8 CATANIA I - PALERMO:  
Notiziario dell'Isola
- 8** Segnale orario  
Giornale radio

- Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8.14 Musica leggera  
8.30-9
- FEDE E AVVENIRE**  
trasmissione  
per l'assistenza sociale
- 10.30** Canzoni  
D'Anzi-Brachi: A Copacabana; Morbelli - Innocenzi: Prigioniero di un sogno; Gentili-Martelli: La prima cazione; Borghi-Pinchi: Settimano giorno; De Lorenzo-Gorzo: Quell'uomo d'impulso; Concina-Rovatti: Che cosa è la vita, Pinchi-Concina: Pèpato de Caracas, Zanussi: Pupà è triste; Valci-Segurini: Pagliaro

- 11** - Musica sinfonica  
Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Smetana: Moldava, nuova stesura
- 11.30**  
**Orchestra d'archi**  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Marisa Fiordiliso, Antonio Vasquez  
Tino Vallati e i Radio Boys  
Nisa - Calza: Giurami che m'ami; Manlio Oliviero: Amore per non morire; Nisa-Meyril: Bocca d'amore; Testoni-Trovajoli: Quattro anni d'età; Di Casero: Ero così boy; Horella - Rusconi: Romanza a mezza voce; Della Ferrera-Riva: Rosina Peiro; Callegari-Rava: Non c'è più

- giorno, Strauss: Sangue d'elefante  
**12** -  
Quartetto di pianoforti  
**12.20**  
e Ascoltare questa sera...  
12.20-12.45 BOLEANO II - BRESCIA - SANSEVERINO, Programm. in lingua tedesca: Giornale della Notte  
**12.25** Ritmi e canzoni  
12.25-12.45 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario pianoforte; MILANO I: Notiziario milanese; COSE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto  
12.35-12.55 FIRENZE II: Sono la marcia della musica del via via  
12.55-1.15 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Carloz della Laguna - Monardo del porto  
12.25-12.45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario dell'Isola  
12.30-12.35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - COSE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario pianoforte  
12.35-12.55 ANCONA - ASOLI - PORDENONE - RIVIERA II: Notiziario della città e delle Marche  
12.45-12.55 BOLEANO II - BRESCIA - SANSEVERINO: Notiziario pianoforte in lingua italiana  
**12.55**  
Calendario Antonello  
**13** Segnale orario  
Giornale radio

**RETE AZZURRA**

- 13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo  
Borsa coloni di New York
- 14.21** Gazzettina del Mezzogiorno
- 14.40** Orchestra della canzone  
diretta da Angelini  
Cantano Gino Latilla  
Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e il Duo Fesano  
Festoni-Panzeri-Seracini: Grazie dei fiori; Testoni-Rossi: Tricchele l'edè; Brachi-D'Anzi: A Rio Negro; Piaz-Colombi-Monnet: Inno all'amore; Seracini: Sérénade; Cinca-Pagnini: Ben tornato charleston; Colombi-Olivieri: Tu scendi dal cielo; Testoni-Ceraglio: Disperazione mia; Tiroi-George: Love department  
14.40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere della Puglia e della Lucania
- 15.10-15.35**  
Fantasia folcloristica
- 15.35** Campionati ciclistici mondiali  
su strada per dilettanti  
Servizio da Varese  
di Mario Ferretti
- 15.45** SORELLA RADIO  
Trasmissione per gli infermi
- 16.25-16.30** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 16.30** Le belle canzoni di Napoli  
Orchestra diretta da  
Giuseppe Anepeta  
Cantano Mario Abbale,  
Mimi Ferrari e Pina Lamara  
Bonagura-Benedetto: Angelaro; Bovio-Tagliarini: Napoli canta; Capurro-Buongiovanni: Totono e Gualtarella; Fiorelli-Bonavolontà: Bonasera; Canelli-Campese: Ncompagna è nata cosa; Gaidieri-Bonavolontà: Scirocco; Di Giacomo-Di Capua: Carciofolà; Pisano-Cioffi: E rose parlano; Russo-Palvo: Tammurata palazzola  
(Ciro)

- cale: a) Animato, b) Moderatissimo, c) Moderato, d) Vivo, e) Moderato, f) Vivo, g) Lento, h) Vivo: Rimsky Korsakoff: Capriccio spagnolo; 1) Alborada, 2) Variazioni, 3) Alborada, 4) Scena e canto gitano, 5) Fandango asturiano  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
- 19** -  
Economia italiana d'oggi  
Estrazioni del Lotto
- 19.15**  
**19.20** La scuola dell'ottimismo  
di Toddi  
(Olio Sasso)
- 19.26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodant)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo

**20.33**  
**SUOR ANGELICA**  
Un atto di  
Giovacchino Forzano  
Musica di  
**GIACOMO PUCCINI**  
Suor Angelica Rosanna Cartieri  
La zia principessa Miti Truccato Pace  
La badessa Marta Soloro  
La sorella zelatrice Amelita Minetti  
La maestra delle novizie Lia Cori  
Suor Genoviera Wanda Straffo  
Suor Onnina Gilda Capozzi  
Suor Dolcina Carla Pozzi  
Direttore Fernando Previtali  
Orchestra e coro  
della Radio Italiana  
Edizione fonografica Cetra-Soria  
(Frank)

**21.35** Orchestra diretta  
da Pippo Barzizza

**22.10** PRIMO AMORE  
Un atto di  
**ORIO VERGANI**  
Compagnia di prosa di  
**Emma Gramatica**  
La contessina Torri Pègori  
Emma Gramatica  
Neriosa Torri Lègari Nels Lago  
Il professore Martini Carlo Lombardi  
Il liberto Turolla Riccardo Tassani  
Geltrude Elvira Borelli

**22.40** Balletti dell'800  
Delibes: Dal balletto «Sylvia»; a) Preludio, b) Valzer lento, c) Pizzicati; Adam (arr. Lambert): Giselle a) Giselle's dance, b) Mad scene, c) Pas de deux, d) Cheering scene; Chalkowsky: Valzer dal balletto «Il lago dei cigni»

**23.10-1** Vedi Rete Rossa

**RETE ROSSA**

- 13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13.20** Orchestra  
diretta da Guido Cergoli
- 14** -  
Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14.30** Carosello in discoteca  
14.40-15 DUEZIA - POTENZA: Corriere della Puglia e della Lucania
- 14.50** Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35**  
Finestra sul mondo
- 15.35** Campionati ciclistici mondiali  
su strada per dilettanti  
Servizio da Varese  
di Mario Ferretti  
CATANIA I - PALERMO: Notiziario dell'Isola
- 15.45** SORELLA RADIO  
Trasmissione per gli infermi
- 16.25-16.30**  
Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 16.30** Teatro popolare  
**I FRATELLI CASTIGLIONI**  
Tre atti di  
**ALBERTO COLANTUONI**  
Compagnia di prosa di Torino  
della Radio Italiana  
Regia di Eugenio Salussola

- 19.20** I grandi oratori  
Francesca Crispi
- 19.45** Qualche tango
- 19.55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 20.20-15** CATANIA I - PALERMO: Notiziario dell'Isola - ACQUEDRA  
20.10-20.25 BOLEANO II - BRESCIA - SANSEVERINO - TORINO: Gazzettino della Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodant)
- 20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo
- 20.58**  
Fantasia musicale  
Orchestra diretta da  
Tito Petralia
- 21.40** Ore e stagioni della vita umana  
Giuseppe Tullerico:  
Perché l'uomo invecchia
- 21.50** I dilettanti di musica nell'800  
Variazioni giocose su un tema  
piacevole in dodici puntate di  
Gian Luca Tocchi  
Nonna puntata  
Salotti musicali
- 22.25** La bottega di Spadaro
- 22.50** Cabaret internazionale
- 23.10** Parlamentari  
di tutto il mondo  
a Istanbul  
Giornale radio  
Estrazioni del Lotto

**17** -  
Campionati ciclistici mondiali  
su strada  
Radiocronaca dell'arrivo  
della gara per dilettanti  
Servizio da Varese  
di Mario Ferretti  
Musica leggera e canzoni

**17.55**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da  
**FERRUCCIO SCAGLIA**  
Mendelssohn: Quarta sinfonia in la maggiore, op. 90 (Italiana); a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto (Baltarello); Milihaud: Suite proven-

- 16.10** Canzoni da film  
**16.35** La Sfinge  
varietà enigmistiche di G. A. Rossi  
**18.45** Estrazioni del Lotto
- 18.50**  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Luciano Benevene,  
Ugo Dini e il Quartetto Stark  
Garcia-Dei Val: Vianera; Nisa-Panciuelli-Fuelli: No, badrone; Chiri-Riva: Amore tra le stelle; Locat-Bergamini: Nitevò; Morales: Mambo in Ja; Biri-Mascheroni: Veronica; Cherubini-Del Carco: Don Rodrigo; Cardillo-Cordiferno: Core ingrato; Giffespie: Cubano Be  
BOLEANO II - BRESCIA - SANSEVERINO - TORINO: 19.20.10 Programm. in lingua tedesca: «Heitere Wochenende» e «Unerre Rundfunkwoche» - Hartung mit Hartung: «Die stinkende Trübsucht» - Giornale radio - Notiziario, richieste

- 22.30** Dal «Chez-Vous Hôtel Excelsior»  
di Venezia  
Fulvio Romanelli  
e la sua orchestra  
con  
curiosità e interviste  
dei radiofonisti  
al Festival Cinematografico
- 24** Segnale orario  
Ultimo notizie
- 0.05**  
Dal «Dancing Giardino d'Italia»  
di Genova  
Armando Milanese  
e la sua orchestra
- 0.30**  
Dal «Ristorante San Giorgio»  
di Valentino di Torino  
Canzio Allegriti  
e il suo complesso
- 0.55-1** Buonanotte

■ Dalle ore 15.35 alle ore 16.30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole **STAZIONI PRIME**

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,35; 48,05; 50,17 e m. 76,34

- 21 — L'Universo è relativistico?**  
Ciclo di conversazioni a cura di Francesco Severi  
Carmelo Ottaviano: «La relatività e il pensiero filosofico moderno».
- 21,16 Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Sogno di una notte di mezza estate  
Ouverture - Scherzo - Carlo e coro - Intermezzo - Notturno -  
Marcia nuziale - Danza bergamasca - Finale  
Soprano: Dagmar Hermann, Ilona Steingruber  
Direttore Clemens Krauss  
Orchestra sinfonica e coro dell'Opera di Vienna
- 22 — Nascita dell'opera mondiale**  
Inaugurata a cura di Alessandro Plovesen  
Vittorio e Gian Francesco Malipiero  
Gian Francesco Malipiero  
Quinta Sinfonia (Concertante in eco)  
per due pianoforti e orchestra  
Allegro agitato, ma moderatamente - Lento - Allegro vivace, ma ritmato -  
Lento ma non troppo  
Solista: Gino Cerini e Pietro Scarpini  
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino  
diretta da Bruno Maderna
- 22,10 Amalia**  
Novella di Bonaventura Tecchi  
a cura di Piero Pollio

## Autonome

### TRIESTE

- 7,15 Calendario, Bollettino meteorologico.  
7,18 Giornale della sanità, 7,30 Segnale orario. Giovedì, 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12 Quartetto di pianoforti. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra di musica leggera diretta da G. Cergoli. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti solisti pianista Gonzalo Soriano. 14,30 Concorso di discoteca. 14,50-15 «Chi è di casa?», cronache del teatro di Silvio D'Amico e rassegna della stampa triestina. 15,03 Ritratti allegri. 15,10 Fantasia solfistica. 15,35 Notizie sul campionato mondiale di ciclismo su strada a Varese. 15,45 «Sei radio», per gli interni. 16,25 Previsioni del tempo per i pendolari. 16,30 Orchestra Wili Loris. 17 Cronache dell'arrivo del campionato mondiale di ciclismo su strada a Varese. Musica leggera e canzoni. 17,55 Concerto sinfonico diretto da F. Busca (Rete Azurra). 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni. 19,45 Estrazione del lotto. 19,50 Brevequart. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Dalle opere di G. Donizetti. 20,58 Fantasia musicale, orchestra diretta da Tito Petralia. 21,40 Carlone illustrati. La musica Palladiana. 21,50 I dilettanti di musica dell'800. 22,25 «Tre indiziati», radiodramma di Enzo Mauri. 23,30 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Campionati mondiali di pattinaggio a Montecatini. 23,30-24 Musica da ballo dall'Hotel Excelsior di Venezia.

### RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musica del buongiorno Nell'inter-  
vallo: Rassegna della stampa italiana.  
8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri  
di Parlamento. Bollettino meteor. Previs.  
del tempo. 8,14 Qualche ritmo. 8,30  
«Fede e Avvezzo». 9-9,15 «La voce  
della Speranza» e 10,30 Canzoni. 11 Mu-  
sica sinfonica. 11,30 Orchestra d'archi  
diretta da C. Savina. 12 Quartetto di  
pianoforti. 12,20 I programmi del giorno.  
12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale  
orario. Giornale radio. 13,12 L'al-  
legro carillon (Marcell e Roberts). 13,15  
La canzone del giorno. 13,20 Orchestra  
diretta da G. Cergoli. 14 Tarentina ra-  
diofonica, cronaca di Cagliari. 14,10 Na-  
tazio Otto presenta. 14,30 Corbando  
in discoteca. 14,50 «Pausa del cine-  
ma», conversazione di G. Musio. 15 Se-

- gnale orario. Giornale radio. Previs. del  
tempo. 15,14 «Emme» sul mondo. 15,35  
Notizie sul Campionato mondiale  
di ciclismo su strada a Varese. 15,45  
«Sei radio», per gli interni. 16,25-  
16,30 Previsioni del tempo per i  
pendolari.  
16,30 Movimento porti. 18,35 Quarta  
città. 18,45 Estrazione del lotto. 18,50  
Fantasia solfistica. 19,43 Orchestra Jean  
Adria. 19,48 Quattro pezzi a una camera.  
19,55 Notiziario. 20 Pirelli e radiopoli. 20,15  
Gli altri e io. 20,30 Anna Pirelli. 20,40 Con-  
certo diretto da Leopold Stokowski. 22,15 No-  
tiziario. 23,15-23,30 Concerto.

- VENEZIA III**  
Trasmissioni per la Venezia Giulia  
12,30 Musica leggera e canzoni - Monna.  
L'orchestra del mio paese: Abel-Verde  
biondo malinconico; Rhythmatron; Dan-  
za delle scimmie; Marcell-Serra: Non  
giorno, arrivederci, addio, Warsaw: Una  
notte a Rio; Bolina De Torres: Due ro-  
see; Manes-Stadeli: Loggella ripiena e  
viva; Bonanza-Albus: «Scandalo»; Mu-  
saturi: Tra le siepi in fiore; Castellano  
Suecia Sevillas. 13 Giornale radio.  
13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giu-  
liani. Fanfania giuliana.

## Estere

### ALGERIA

- 20 Canzoni. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,20  
Dischi. 21,30 Il signor Lambertini, compo-  
sta. 23,30-1 jazz - Nell'intervallo (24): No-  
tiziario.

### AUSTRIA

- SALZBURGO-LINZ  
20 Notiziario. 20,15 Concerti. 21,15 Jazz. 22  
Notiziario. 22,15 Varietà musicale. 22,45  
Concerti. 23 Danza. Dalle 24 alle 1,30  
Programmi come lunedì.

### BELGIO

- PROGRAMMA FRANCESE  
15,55 Musica di M. Ravel. 19,40 Musica di  
Brahms. 19,45 Notiziario. 20 Festival di  
Radio. 21 Notiziario. 22 Sinfonia. 23,15

- Dischi. 21,30 Musica leggera. 22 Notiziario.  
22,10 Musica da ballo. 22,25 Notiziario. 23  
Dischi. 23,50-24 Notiziario.

### PROGRAMMA FIANNINGO

- 19 Notiziario. 19,30 Complesso Florio. 20 Mu-  
sica varia. 21 Alchimia. 21,15 Varietà mu-  
sicale. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 23 No-  
tiziario. 23,05-24 Dischi e canzoni.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Musica sinfonica russa. 19,15 La so-  
lennità di Casa Maffei. 19,30 Notiziario.  
20 Coperto sinfonico. 20,50 «La Jette»  
Musique. 21,55 Dischi. 22,15 Il canto del  
libro. 22,30 Triluna parigina. 23 Moe e no-  
mbil. 23,20 Violinista Kazler. 23,45-24 No-  
tiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 I paesi di Parigi. 19,35 Canzoni. 20 No-  
tiziario. 20,55 Varietà. 21,55 Marche di Vi-  
chy - Canzoni. 22,20 Notiziario. 22,25 Fan-  
tasia. 22,55 Parata di orchestra. 23,55-24  
In alto mondo.

#### PARIGI-INTER

- 19 Festival di Salisburgo - Concerto diretto  
da Leonard Bernstein. 21,30 Notiziario.  
21,35 Promenade Concert. 21,50-0,15 Su-  
prano-Paris.

### MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,05 Fantasia Danny Kaye.  
19,15 «Viva come in una volta», con  
Pierre Loe e Francis Blanche. 19,24 Orche-  
stra Radio Monte. 19,43 Orchestra Jean  
Adria. 19,48 Quattro pezzi a una camera.  
19,55 Notiziario. 20 Pirelli e radiopoli. 20,15  
Gli altri e io. 20,30 Anna Pirelli. 20,40 Con-  
certo diretto da Leopold Stokowski. 22,15 No-  
tiziario. 23,15-23,30 Concerto.

### GERMANIA

#### AMBURGO

- 19,30 Notiziario. 19,45 Notiziario. 19,45 Notiziario.  
20,05 Musica da ballo. 22 Dischi. 22,15 No-  
tiziario. 22,24 Musica sinfonica. 23,2 Jazz.

#### FRANCOFORTE

- 19,15 alle 20,05 programmi come martedì.  
20,05 Varietà musicale. 21,15 Minuti. 22  
Notiziario. 22,20-1 Musica da ballo.

#### MUENCHEN

- 20,45 Suite di melodie. 21,45 Minuti. 22 No-  
tiziario. 22,10 Musica sinfonica. 22,45 Mu-  
sica da ballo. 24 Notiziario. 24,05-24,35 Mu-  
sica: Suo della primavera.

#### MONACO DI BAVIERA

- 19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Com-  
mentari politici. 20,15 Varietà musicale. 22,15  
Notiziario. 22,25 Musica leggera. 23 Musi-  
canti. 23,20 Musica da ballo. 24 Ultima  
notte. 24,05-1 jazz.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 16 Notiziario. 16,30 Billie Lewis e l'orchestra  
Harry Danks. 19,15 Musica da città. 20  
Music-Hall. 21 Notiziario. 21,15 La tem-  
peratura di Londra. 22,45 Preghiera della  
sera. 23-23,55 Notiziario.

#### ONDE CORTE

- 5,30 Musica-Hall. 6,30 Motegi. 7,30 Diversi.  
Musica sinfonica. 11 Varietà. 11,30 Musica  
profonda. 13 Complesso Pacificum. 13,15 Mu-  
sica.

Oggi

SCADE

Il termine per ricevere  
l'abbonamento trimestra-  
le alle radiodiffusioni neu-  
trando della riduzione  
del 50% sulla soprinten-  
denza erariale Da domani il  
risultato incorreranno  
nel pagamento della

INTERA  
SOPRATASSA

- ca di Montebello. 13,30 Complesso Pacificum.  
14,15 Musica leggera. 15,15 Butta e risoria.  
15,45 Musica per pianoforte. 16 Concerto sin-  
fonico. 16,30 Musica da ballo. 17,15 Berli-  
ozzi da ballo. 18 Musica leggera. 20 La mu-  
sica di Kati Kovari. 21,15 Orchestra leggera.  
22 Musica di Montebello. 22,15 Musica da  
concerto. 23 Musica da ballo.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

- 16,30 Notiziario. 16,30 del tempo. 20 Confe-  
renza. 21 Radiodramma in dialetto. 22 No-  
tiziario. 22,05 Concorso mondiale di ci-  
cismo. 22,20-23 Musica da ballo.

#### MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50  
Orchestra Peter Yerk. 13,10-13,45 Can-  
zoni e musica popolare. 14,30 Concerto di-  
retto da Leopoldo Godda. 17,30 Mu-  
sica richiesta e l'arrivo del Campionato  
ciclistico mondiale. 18,30 Voci del Campionato  
Mondiale. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40  
Rapporto d'America. 20,10 Un o giallo e  
20,45 Musica di Berthold. 21,45 Musica  
di Vivaldi. 22 Musica di Weber. 23,15 No-  
tiziario. 23,20 Dischi e ritorni. 23,30-30  
Jazz.

#### SOTTESI

- 19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo.  
19,45 «Nel loro degli anni», fantasia pro-  
ponata da Violetta Fiori e Marcel Viali.  
20,05 Canzoni. 20,25 Fantasia. 21,20 La ma-  
gna galleria della musica. 21,50 «I Minuti d'oro»  
cristallina e. 22,20 Dischi. 22,30 Notiziario.  
23,15 Varietà. 23,25-23 Radio Lomana di  
alla la prima ora.

SPEDIZIONI OVUNQUE

Impermeabili

PROVA  
GRATIS A  
DOMICILIO



BAGNINI  
ROMA - Piazza Spagna 16

27  
TIPI

a rate

SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili

Il Catalogo di 32 pagine a colori  
contiene: dati tecnici, notizie  
della moda, fotografie del ma-  
delli e documentazioni della

CATALOGO  
GRATIS

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE  
fino a totale logoramento del tessuto anche  
se lavato o smacchiato in modo irragionevole.

GARANZIA  
10 ANNI

Insieme al Catalogo  
viene spedito il

CAMPIONARIO IN STOFFA

di tutti i tessuti - di vari colori e colori - PURO COTONE OLANO o MARI-  
VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

SUL CIRCUITO DELLE TRE VALLI VARESINE

## I campionati del mondo di ciclismo su strada

SABATO ORE 13 E ORE 15,35 STAZIONI PRIME (NOTIZIE) - DALLE ORE 17 ALLE ORE 18 KEEF AZZURRA (RADIOCRONACA DELL'ARRIVO GARA DILETTANTI)

Concluse nella serata di martedì le prove su pista, il campionato del mondo di ciclismo si prende tre giorni di riposo e fa trasloco, dal Velodromo Vigorelli di Milano al circuito varesino delle Tre Valli. Sabato si riprendono le gare su strada: alle ore 13 campionato dei dilettanti; domenica alle ore 10 campionato dei professionisti.

Sono, queste due gare, le più attese dagli sportivi italiani, che non-

posti dall'Unione Ciclistica Internazionale anche per ragioni di cassetta (gare su strade chiuse, alla presenza di pubblica pagante) che hanno favorito troppe volte i velocisti (tipo Knecht o Mulderkamp) o i corridori da kermesse (come Erik Scholte), creando una situazione strana ed assurda: Bartali e Coppi, dominatori incontrastati del ciclismo mondiale per lunghi anni, non hanno mai potuto conquistare il titolo di campione su strada. Forse l'occasione buona si presenta quest'anno che i campionati sono organizzati in casa nostra. Non che la musica sia drasticamente cambiata, perché nella scelta del percorso l'U.C.I. ha voluto dire la sua, imponendo il circuito e boicottando l'inclusione nel percorso di una salita rispettabile come quella di Grantaio; ma a Varese qualcosa di meglio che nei campionati precedenti ci sarà: le salite della Motta Rossa e di Bedero sono molto più dure di quella specie di cavalcavia che fungeva da salita nei campionati di Moorslede.

Si tratta questa volta di un circuito abbastanza severo e impegnativo, ricco di curve, di strappi in salita, di lunghe discese, un circuito, insomma, per i corridori di buona volontà. Perché sono i corridori, più dei percorsi, a rendere dure le gare. Nelle recenti prove di selezione disputate sul circuito varesino sia i dilettanti che i professionisti sono giunti all'arrivo in folli gruppi, disputando la vittoria in volata. Nell'una e nell'altra corsa c'erano state parecchie fughe, ma tutte rintuzzate e annullate. Questa però non autorizza a dire che il percorso è facile. Se nella corsa dei professionisti, al posto di Grosso e Padovan o di Piazza e Minardi, fossero fuggiti Coppi, Bartali e Magni, la selezione sarebbe stata più severa, con tanti saluti al ricongiungimento in extremis e all'arrivo in gruppo.

Semmai la selezione delle Tre Valli Varesine ha dato un insegnamento, è questo: che i migliori devono attaccare per sfolire la patungia degli avversari pericolosi, onde evitare di trovarsi fra le ruote negli ultimi metri della corsa. Sarà un compito molto difficile



Sul circuito delle Tre valli varesine. Coppi in azione seguito da De Santi e Pasotti.

perché più di un'assa straniera — e seguitamente Kubler, Van Steenberghe, Koblet e Bobet — ha i mezzi e la classe per la grande conquista.

Anche per i dilettanti azzurri, la partita è piuttosto difficile. La recente selezione varesina ha dimostrato che i corridori belgi, francesi e svizzeri sono molto temibili, non tanto per la vittoria del fiammingo Zagers quanto per il brillante finale dei vari Nuyelle, Dams, Piquenzi, Turati, Van Olsbeke, Ludin, che hanno comandato la corsa negli ultimi giri, con scatti continui. Ma noi abbiamo fiducia negli azzurri di maestro Proietti, Ciancola, Nencini, Bartalini, e gli altri azzurri sono dei campioni in potenza: una loro vittoria nei campionati mondiali non stupirebbe affatto.

Sabato 1° settembre, come abbiamo detto, la partenza per la corsa dei dilettanti verrà data alle ore 13. I corridori dovranno percorrere sette giri del circuito di km. 24,600 per un totale di chilometri 172,200. Correndo ad una media probabile di 37-38 all'ora, saranno al traguardo fra le 17,30 e le 17,45. Per questo la Radio Italiana ha stabilito la trasmissione della radiocronaca diretta dell'arrivo fra le 17 e le 18. In precedenza, dopo il Giornale Radio

delle 17 e alle 15,35 saranno date notizie sulla partenza.

Il giorno dopo, il campionato dei professionisti avrà inizio alle ore 10. I corridori dovranno percorrere 12 giri del circuito per un totale di km. 295,200.

Le trasmissioni della Rai dal circuito si susseguiranno con frequenza durante la giornata, per concludersi fra le 17,30 e le 18,30 con l'attesa radiocronaca dell'arrivo.

GIORGIO BORIANI



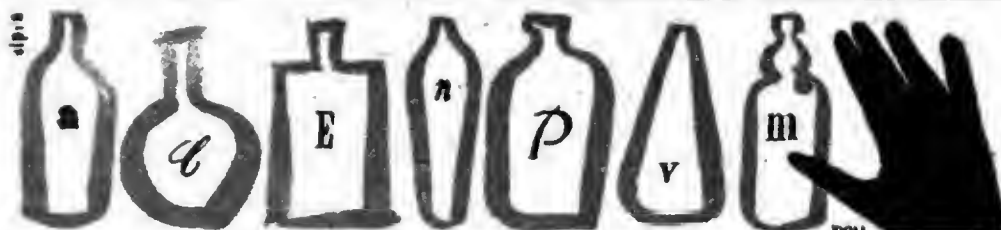
Il vincitore delle Tre valli varesine Giulio De Santi.

fortemente prediligono le corse su strada per le soddisfazioni e gli entusiasmi che han dato loro nel passato. Dal 1927 al 1932, infatti, il campionato su strada dei professionisti ha registrato clamorose conferme del valore dei nostri assi: tre maglie iridee ad Alfredo Binda, una a Learco Guerra; senza contare la serie degli ottimi piazzamenti, iniziata trionfalmente ad Adenau nel 1927, con quattro italiani ai primi quattro posti. Affermazioni altrettanto lusinghiere abbiamo avuto fra i dilettanti con le vittorie del p-vero Libero Ferrario, di Grandi, Bertolazzi, Martano, Leoni, Mancini, Alfo Ferraro.

Ma da parecchio tempo i campionati della strada non sono più favorevoli alle maglie azzurre: lo inizio della serie contraria ha coinciso con l'avvento dei circuiti, im-



I nostri dilettanti Barducci, Petrucci, Salimbeni, Bonini, Barbiero sulla salita di Bedero.



... *sapete scegliere*  
FRA TANTI VINI QUELLO CHE VERAMENTE È  
QUALITÀ SUPERIORI ED ALTO POTERE ENERGETICO  
**marsala di Sicilia**